



# 64.LF

LJUBLJANAFESTIVAL.SI

**S** TILIA

LJUBLJANA FESTIVAL – CULTURAL HUB

TISKOVINA

Poštnina  
plačana pri  
pošti 1102  
Ljubljana

# POROČILO

## SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ

Ljubljana, 27. 6.–13. 9. 2016



Mestna občina  
Ljubljana



Organizacija Zruženih  
narodov za izobraževanje,  
znanost in kulturo

LJUBLJANA:  
MESTO/CITY  
OF LITERA-  
TURE...

Unescovo  
kreativno mesto  
od 2015



Ustanoviteljica zavoda Festival Ljubljana je Mestna občina Ljubljana, ki ga tudi finančno omogoča.

Časni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2016 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič.





**Zoran Janković, župan Mestne občine Ljubljana**  
**Jadranka Dakić, predsednica sveta Festivala Ljubljana**  
**Darko Brlek, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana in predsednik Evropskega združenja festivalov EFA**

## POLETJE V DRUŽBI IZVRSTNIH UMETNIKOV

Tradicija, kakovost in svežina je bilo vodilo letošnjega festivalskega poletja, ki je bilo tudi tokrat dolgo, vroče in nadvse uspešno.

Preživeli smo ga v družbi velikih umetnikov z vsega sveta. V skoraj treh mesecih se je zvrstilo več kot 120 raznovrstnih prireditev, ogledalo si jih je več kot 45.000 obiskovalcev. Na njih je sodelovalo okoli 2700 umetnikov iz več kot 30 držav.

O uspešnosti 64. Ljubljana Festivala priča dejstvo, da je bilo precej prireditev razprodanih. K temu je

vsekakor pripomogla letošnja novost, 40-odstotni popust pri nakupu vstopnic za vso šolajočo se mladino, s čimer smo pripomogli k še večji dostopnosti prireditev. Zato se jih je udeležilo še več mladih in spoznali so, da naš festival ni zgolj vrhunski in resen, ampak tudi svež, zabaven in sproščen. Pomembna novost letošnjega dogajanja je bila reka Ljubljanica, ki se je pridružila že tako pestremu naboru festivalskih prizorišč. Ljubljana Festival je namreč prvokrat potekal tudi na turističnih ladjicah, ki so ob nastopih študentov Akademije za glasbo v Ljubljani omogočale edinstven ogled mesta in prav posebno izkušnjo.

Med obilico kakovostnih dogodkov, ki smo jim bili priča, je zagotovo težko izbrati favorite. Med letošnjo posebnost gotovo

lahko štejemo nastop zvezdniskega basbaritonista Erwina Schrotta, ki je na otvoritvenem koncertu 64. Ljubljana Festivala s svojim bravuroznim nastopom požel stoječe ovacije, genialno dovršenost pianista Denisa Macujeva, čustveno interpretacijo Joséja Cure v naslovni vlogi Verdijeve opere *Otello*, strastno predstavo *Pilad*, ki je tako kot v New Yorku tudi v Ljubljani doživela izjemen uspeh, kar 68. ponovitev muzikala *Mamma Mia!*, glasbeno-plesno predstavo *Sisi* – bilo je nekoč v času cesarja, ki je bila prav na našem festivalu krstno izvedena v Ljubljani, izjemnega poljskega tenorista Piotra Beczato, mojstrsko baletno predstavo enega največjih svetovnih koreografov, Borisa Eifmana ... Gostili smo številne orkestre iz različnih delov sveta, med drugim iz Kitajske, Velike Britanije, Litve, ter tudi enega najboljših na svetovni glasbeni sceni, Kraljevi Orkester Concertgebouw Amsterdam.

Letošnjega festivalskega poletja pa si ne bomo zapomnili zgolj po izvrstnih prireditvah, ampak tudi po muhastem vremenu. Že spomladi nam ni prizanašalo, saj nam je aprilsko neurje uničilo streho poletnega gledališča Križank in nas v poletju prisililo, da smo nekatere prireditve preselili na druga ustrezna prizorišča.

Izvedba skoraj tri mesece trajajočega programa z izjemnimi koncerti, izvrstnimi plesnimi in gledališkimi predstavami ter navdušenim občinstvom ne bi bila mogoča brez izdatne podpore Mestne občine Ljubljana in njenega župana, gospoda Zorana Jankovića, za kar se jima iskreno zahvaljujemo. Prav tako veliko hvaležnost izrekamo vsem našim sponzorjem in podpornikom. Zahvala gre tudi medijem, ki so poročali o

naših dogodkih, predvsem pa vsem obiskovalkam in obiskovalcem naših prireditev. Ne smemo pa pozabiti prav posebne zahvale izreči tudi vsem meščankam in meščanom, ki potrpežljivo sprejemajo posebne poletne razmere glede dostopnosti do svojih domovanj.

Naše poslanstvo je v prvi vrsti zagotavljanje kulturnega programa na najvišji ravni, s katerim ne omogočamo le kakovostnega preživljanja prostega časa, temveč tudi bogatimo in izobražujemo slovensko družbo, ustvarjamo večjo kulturno ozaveščenost in razgledanost ter obiskovalcem zagotavljamo izkustva, ki širijo miselni okvir. Ohraniti in nadgraditi želimo svojo vlogo ene najpomembnejših kulturno-umetniških organizacij v Evropi in še izboljšati prepoznavnost v tujini. Prav tako si vsako leto prizadevamo ohranjati tradicijo in visok ugled Ljubljane na svetovnem zemljevidu festivalskih mest ter bogatiti turistično ponudbo mesta vse leto.

Za nami je uspešen in žanrsko raznovrsten festival. Polni vtisov in velikih pričakovanj smo z mislimi v naslednjem letu, v katerem bomo obeleževali že 65. edicijo Ljubljana Festivala. Do takrat pa vas vabimo in se veselimo srečanja z vami na 24. Mladih virtuozih in 32. Slovenskih glasbenih dnevih.

**Darko Brlek**  
Direktor in umetniški vodja  
Festivala Ljubljana  
Predsednik Evropskega  
združenja festivalov EFA

## 1. SPLOŠNI PODATKI O FESTIVALU LJUBLJANA

**Svet Festivala Ljubljana**, ki ga sestavljajo predsednica Jadranka Dakič, podpredsednica prof. dr. Metka Tekavčič ter člani Iztok Kordiš, Davorin Buinjac in Nives Lipovšek, je program Ljubljana Festivala 2016 sprejel na 15. redni seji 21. januarja 2016.

**Strokovni svet Festivala Ljubljana**, ki ga sestavljajo predsednik Tomo Vran ter člana Andrej Drupal in Igor Mitrov, je program Ljubljana Festivala 2016 sprejel na 6. redni seji 20. januarja 2016.

Festival Ljubljana je javni zavod. Njegova ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana. Direktor in umetniški vodja je **Darko Brlek**.

Festival Ljubljana je član Evropskega združenja festivalov EFA in Mednarodnega združenja za upodabljajočo umetnost ISPA. Darko Brlek je predsednik EFA tretji mandat, od leta 2005.

## 2. STROŠKI IN FINANCIRANJE

Proračun za program prireditev 64. Ljubljana Festivala je ocenjen na **2.600.000 evrov**.

Mestna občina Ljubljana je za program 64. Ljubljana Festivala in druge prireditve v organizaciji Festivala Ljubljana v letu 2016 prispevala **1.300.000 evrov**. MOL pokriva tudi plače zaposlenih in nekatere materialne stroške.

Ocena inkasa od prodanih vstopnic (skupaj s koproducenti): **620.000 evrov**.

Ocena prilivov sponzorjev in donatorjev: **880.000 evrov**.

To so okvirne številke, dokončne bodo znane ob koncu leta 2016.

## 3. ŠTEVILO PRIREDITEV

Ljubljana Festival 2016 se je uradno začel **27. junija** in končal **13. septembra**. V spremljevalnem programu smo 17. in 18. junija razprodali slovensko različico muzikala Mamma Mia! in 21. junija na Kongresnem trgu priredili že tradicionalni koncert Poletna noč.

Na programu Ljubljana Festivala 2016 je bilo skupaj 125 prireditev:

- 46 večernih prireditev
- 69 koncertov v sklopu Ljubljana Festivala na Ljublanici
- 19. Mednarodna likovna kolonija
- odprtje razstave del udeležencev Mednarodne likovne kolonije
- odprtje razstave del udeležencev Male likovne kolonije Eko poletje
- 6 ustvarjalnih delavnic za otroke in mladino
- Javni nastop udeležencev ustvarjalne delavnice Predani korakom v sodelovanju z glavnim sponzorjem 64. Ljubljana Festivala, Zavarovalnico Tilia, Ljubljanskim Maratonom in URI Soča

## 4. OBISKANOST PRIREDITEV

Različne prireditve letošnjega festivalskega poletja si je ogledalo preko **45.000** obiskovalk in obiskovalcev.

## 5. SODELUJOČI Z VSEGA SVETA

Sodelovalo je okrog 2700 umetnikov iz več kot 30 držav: Avstrija, Bolgarija, Francija, Grčija, Hrvaška, Italija, Kitajska, Litva, Makedonija, Madžarska, Nizozemska, Poljska, Ruska federacija, Slovenija, Srbija, Španija, Švica, Turčija, Ukrajina, Velika Britanija, Zvezna republika Nemčija, ZDA idr.

## 6. V MEDIJIH O LJUBLJANA FESTIVALU

### POLETNA NOČ

**PATRIK GREBLO**, dirigent

21. 6., KONGRESNI TRG

Patrick Greblo: »Gala večer brez tekmovanja. Kaj je bil osnovni motiv za nastanek Poletne noči? Poletna noč je nastala v želji po obujanju spominov na bisere slovenske zabavne glasbe, predvsem na zlate čase Slovenske popevke. Letošnja 25-letnica Slovenije je pravišnja, da z distance prečemo prvih 25 let zabavno glasbenih festivalov, kot so EMA, Melodije morja in sonca in seveda Slovenska popevka.«

**Zdenko Matoz, Poletna noč za prijatelje, [www.delo.si](http://www.delo.si), 21. 6.**

Koncert ob petindvajseti obletnici samostojne slovenske države, Republike Slovenije skozi slovensko popevko ima kaj pokazati. Slovenska ustvarjalnost je močna, mnoge pesmi ali popevke so se prijele in ohranile svojo prepoznavnost, tako po melodijah, kot po aranžmajih za veliki simfonični orkester in big band.

**Marijan Zlobec, Bolj mirna Poletna noč, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 22. 6.**



## OTVORITEV 64. LJUBLJANA FESTIVALA ERWIN SCHROTT, BASBARITON

**JAQUELINA LIVIERI**, sopran  
**FRANCESCO IVAN CIAMPA**, dirigent

27. 6., KONGRESNI TRG

Oba pevca sta bila odlična, morda on bolj samozavesten, bolj odrsko razgiban, bolj sugestiv in vseobvladujoč, ona bolj čisto koncertna, z delnimi bolj izraznimi, ne pa še dramskimi gestami šele v zadnjem delu svojega nastopa. Prav je, da je slavnejši Schrott povabil mednarodno manj znano pevko. Veliko je pevcev in pevk, ki nimajo zvenečega imena, a so prav tako odlični.

**Marijan Zlobec, Odličen začetek 64. Festivala z opernimi arijami. Tokrat začuda brez dežja, [www.fokuspokus.si](http://www.fokuspokus.si), 29. 6.**

Schrott se je izkazal kot igralsko izredno kompatibilen in vsestransko zanesljiv partner tudi v duetih s petnajst let mlajšo Jaqueline Livieri, katere koloraturni sopran ni izgubil volumna in barvitosti tudi v mezosopranski legi in je predstavljala dostojno protiutež basbaritonski dominanci. Pevka je navdušila tudi v samostojnih arijah kot zapeljiva Donna Anna iz Don Giovannija, razživeta Adine iz Ljubezenskega napoja, ljubosumna Filina iz opere Mignon. Pohvaliti je potrebno še dobro akustiko (kljub rezki resonanci pihal v zgornjih legah v uvodnem orkestrskem nastopu), zaradi katere so v razponu od umirjeno spevnega preko odrezavo mogočnega vse tja do vihravo silovitega izzvenele Uvertura iz Rossinijevega Wiljema Tella, Sinfoniji Bellinijeve Norme in Verdijevih Siciljanskih večernic ter medigra iz Puccinijeve Manon Lescaut.

**Damijan Vinter, V Mozarta zaljubljen urugvajski šarmer, Večer, 30. 6.**

Va detto subito che l'organizzazione è stata perfetta, indovinata anche nella regia televisiva che riproduceva la serata su di un grande schermo posto a lato del palco... Erwin Schrott merita una standing ovation anche da queste pagine, dopo le numerose che ha ricevuto dal pubblico che gremiva la piazza.

Artista a tutto tondo, intrattenitore pronto a cogliere gli umori del pubblico, il basso baritono uruguayo è stato protagonista di una prova formidabile per capacità tecniche e comunicativa.... La voce, oltretutto, è di timbro bellissimo, morbida e duttile, omogenea nel registro grave e sveltante nei non pochi acuti della serata.... Insomma, il Festival di Lubiana si è aperto proprio col botto e, da triestino, mi spiace che per cause di forza maggiore (le recenti elezioni comunali) questo evento non possa essere stato visto in anteprima in Piazza Unità, com'è successo negli anni scorsi.

**Paolo Bullo, Grande apertura del Festival di Lubiana, con Erwin Schrott mattatore, Il Piccolo, 28. 6.**

Un'apertura in grande stile per il 64° Festival di Lubiana, con un protagonista per eccellenza, il basso-baritono Erwin Schrott. L'estate culturale della capitale slovena comincia con un programma composto da brani lirici, alquanto di stampo popolare suggerito anche dalla grandezza della Piazza dei Congressi che ha ospitato l'evento e dal numero degli spettatori, ma senza compromessi per quanto riguarda la qualità e la professionalità, non solo degli interpreti bensì degli organizzatori.

**Dejan Bozovic, Erwin Schrott incanta la capitale slovena, [www.circuitomusica.it](http://www.circuitomusica.it), 5. 7.**

## LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

28. 6. – 2. 7.

Programi so oblikovani osebno in študijsko, v celoti pa koncertno, čeprav priložnostno, a vseeno bolj mirno, saj je vožnja z ladjicami turistična. Nastopajoči v sprotnih razmerah med vožnjo s pavzami oblikujejo program tako, da so skladbe lepo slišne. Glasbeniki pa še dodajo kakšno razlago o skladateljih in kompozicijah, ki jih izvajajo.

**Marijan Zlobec, Ljubljana Festival na Ljubljanici prvič splaval, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 28. 6.**



## TOMAŽ DOMICELJ

### ČISTA AKUSTIKA II

28. 6., PEKLENSKO DVORIŠČE

Domicelj se je na začetku koncerta vprašal, ali bo letošnji njegov koncert boljši od lanskega, ki je bil vrhunski. Odgovor bi bil, da je bil sinočnji prav tako dober ali enak, morda bi dobil kakšno točko več v njegovi solo kitari (brez petja in govorjenja) in v duetu ali v dialogu še bolj dveh kitar kot kitare in violine, čeprav je violinist Olenjuk želel biti sproti improvizator.

**Marijan Zlobec, Povej kar misliš, da boš mirno spal, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 29. 6.**

## TADEJ KAMPL

### ŽIVLJENJE JE LEPO

29. 6., PEKLENSKO DVORIŠČE

Tadej Kampl ima raje kolektivno igro kot jazzovsko metodo posameznih dolgih solov vseh članov ansambla; a je vendarle dal nekaj možnosti zlasti pianistku Črnčecu, ki je kot jazzovski improvizator dober, inventiven in na koncertnem klavirju prihaja inštrument do izraza.

**Marijan Zlobec, Tadej Kampl pravi, da je življenje lepo, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 30. 6.**

## JODL GAZVODA

30. 6., PEKLENSKO DVORIŠČE

Jodl Gazvoda, nekdanji član ansambla Sedmina in nato vodja zasedbe Valhala, svojo glasbeno kariero nadaljuje v solo produkciji z lastnimi avtorskimi skladbami in priredbami rockerskih večnih melodij. Program koncerta, ki ga je za nas pripravil Gazvoda s kitaristom Urošem Rakovcem, basistom Damjanom Koširjem ter Damirjem

Jazbecem na orglicah, zajema avtorska dela Gazvode z njegove najnovejše plošče Got to be in velja za edinstveni primerek svetlega in pozitivnega rock blues žanra, ki ga po mnenju številnih kritikov ni bilo slišati že dlje.

**B. Polansky, Ljubljana Festival 2016 - Cultural hub središče vaših poletnih kulturnih doživetij, [www.gea-tv.si](http://www.gea-tv.si), 23. 6.**

## DENIS MACUJEV

**JESKO SIRVEND**, dirigent

4. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA

**BOJAN SUDŽIČ**, dirigent

5. 7. SLOVENSKA FILHARMONIJA

Rahmaninov je za vsakega pianista glasbena ikona. Bil je neverjeten skladatelj, pianist in dirigent, njegova glasba je na odru že sto let, in prav vsaka skladba je genialna. S fundacijo imam posebno navezo. Pred enajstimi leti me je v pariškem gledališču Champs-Élysées obiskal njegov vnuk Alexandre Rachmaninoff in mi dal nepozabno ponudbo: če boš nehal kaditi, je rekel, ti bom dal darilo. No, ugasnil sem cigareto, on pa mi je predal dve skladateljevi deli, do takrat neznani in neizvedeni. Prvo je bila suite, drugo pa fuga, študentsko delo, ki je nastalo še na moskovskem Konservatoriju. Legenda pravi, da jo je Rahmaninov poslal Čajkovskemu, a njegov asistent jo je izgubil. Pred petnajstimi leti jo je našel moskovski muzej Glinka.

Bil sem torej prvi, ki je igral ti skladbi, prvi, ki sem ju posnel, in to na skladateljevem steinwayu na njegovem švicarskem domu v Luzernu. Po velikem uspehu mi je Alexandre ponudil tudi umetniško vodenje Fundacije Sergeja Rahmaninova.

Drugi klavirski koncert sodi med najbolj priljubljena dela, Tretji pa velja za eno najzahtevnejših del klavirske literature.

**Tanja Jaklič, Denis Macujev: »Občinstvo je moj doping«, Delo, 5. 7.**



Glavni akter včerajšnjega večera je bil solist Denis Macujev, ki je vse od zmage na prestižnem tekmovanju Čajkovski leta 1998 prisoten v samem vrhu svetovne glasbene poustvarjalnosti. Občinstvu se je predstavil z izvedbo koncerta za klavir in orkester št. 2 v C-molu Sergeja Rahmaninova. To skladateljevo delo je prava poslastica za vse ljubitelje glasbe visoke romantike, saj združuje celo vrsto lirčnih, zasanjanih melodij na eni strani ter kopico izpostavljenih pianističnih virtuosnosti na drugi. Macujev se je dobro izkazal pri poustvarjanju obojega. Zlasti tretji stavek koncerta predstavlja pravo mešanico spevnih tem ter bolj veličastnega gracioznega karakterja. Pianist je tu dosegel vrhunec svojega umetniškega genija, ko se je sproščeno sprehajal od ene pasaže do druge ter kljub tehničnim zahtevnosti ohranjal mehko in spevnost. Orkester Zagrebške filharmonije je v drugem delu koncerta suvereno in z zanosom izvedel Peto simfonijo op. 64 Petra Iliča Čajkovskega.

**Katarina Radaljac, Sinoči je v Slovenski filharmoniji potekal eden od velikih koncertov 64. Festivala Ljubljana, Radio Slovenija 3, 5. 7.**

64. Ljubljana Festival je že prvi teden "obratovanja" po odprtju dosegel svoje prve vrhunce. Ruski pianist Denis Macujev je v sijajni koncertni formi pokazal, kako se igra klavir v sodobnem svetu, v katerem se javno govori o vsem, razen o lepoti. Največje vprašanje naše civilizacije bi potemtakem lahko bilo, zakaj je človeštvo tako strah lepega. Na to ni znal odgovoriti niti slavni, a žal že pokojni Umberto Eco. Biti sposoben ustvarjanja in darovanja lepega je največ, kar lahko človek doseže. Drugi večer je bil spet v nabito polni Slovenski filharmoniji še boljši; Macujev je bil sprejet z ovacijami že ob prihodu na oder in aplavzi niso ponehali, tako da se je moral še dvakrat prikloniti, predno je sploh začel igrati.

**Marijan Zlobec, Denis Macujev drugi večer še boljši, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 6. 7.**

Macujev se je slovenskim poslušalcem predstavil že četrtič. „Nikoli ne bom pozabil občutka, ki me je prevzel, ko sem s klasičnim recitalom prvič nastopil v Križevniški cerkvi. Bilo je preveč virtuosnih skladb za slovensko občinstvo, a takoj, ko sem stopil na oder, sem začutil

posebno vez.« je vtise o prvem obisku Slovenije obudil v Irkutsku rojeni Sibirec, ki je na Ljubljana festivalu dvakrat nastopil tudi z orkestrom Mariinskega gledališča pod vodstvom Valerija Gergijeva. »Tukajšnje občinstvo je zelo izkušeno, razgledano in senzibilno. Verjemite, udeležujem se številnih festivalov v Rusiji, Franciji in Švici in zelo dobro vem, kako pomembno je občinstvo, ki predstavlja utrip znotraj festivala.«

Enainštiridesetletni umetnik je v nadaljevanju povedal, da se zelo veseli, da bo dva najbolj popularna ahmaninova koncerta odigral z dvema različnima orkestrima, ter prisotnim zaupal, da se veseli improvizacije na odru. »Zelo rad imam jazz, je moja druga ljubezen. Pravzaprav je takole: klasična glasba je moja soproga, jazz pa ljubice. Verjetno zaradi tega tako rad improviziram tudi v klasični glasbi.« je opisal stil glasbene interpretacije eden najpomembnejših pianistov svoje generacije, ki se je po zmagi na tekmovanju Čajkovski leta 1998 zapisal med velikane ruske pianistične tradicije.

**Damijan Vinter, Magični prsti in prevarani Otello, Večer, 9. 7.**

## G. VERDI: OTELLO

**JOSÉ CURA**, naslovna vloga

6. 7., CANKARJEV DOM

Cura skozi leta pozornosti javnosti ostaja zelo prizemljen. Na ta način izbira tudi operne vloge; pravi, da nikoli ne izbere takšnih, ki niso verjetne, življenjske in jih ne more navezati na vsakdanje dogodke. Zato si izbere like, ki ravno tako poznajo skrbi in strasti ter imajo napake. Takšen je tudi njegov Otello. Nekoč je dejal, da če kot interpret vidiš v Otellu vojščaka in junaka, lahko sicer daš na odru vse od sebe – in to je ljudem potem všeč. Ampak Otello je po njegovem še kaj drugega, je recimo tudi ljubosumen mož, najet vojak, žrtev rasizma, padli junak s pomračenim umom – in ravno ta življenjski, realen pogled na opernega junaka je Cura zapisala med nesmrtno interprete te velike tenorske vloge. Tudi sam je nekoč dejal, da to

vlogo vidi kot operni vrhunec, kot dotik popolnosti, po katerem je težko iskati naprej.

**Ingrid Mager, Portret tenorista Joséja Cure, netipičnega opernega junaka, Dnevnik, 6. 7.**

Občinstvo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma je bilo navdušeno, a to v glavnem zaradi dveh solistov, Joseja Cure in Martine Zdrove, ter mogočnega zborovskega prispevka. ... Njegov Otello je zablestel v vsej tragiki naslovnega junaka, zaslepljenega s podžganim ljubosumjem. Sprva pravičniško oblasten, nato pa z vsako minuto vedno bolj razjedajoč od ljubosumja in izgubljaajoč se v lastnih dvomih in strahovih. Notranji boj je prepričljivo stopnjeval do sklepnega obupa ob spoznanju svoje zmote z nepojenjaajočo glasovno intenzivnostjo. Ljubljanska prvakinja ga je z lirčnim in občuteno niansiranim sopranom izvrstno dopolnjevala kot soprogo do konca ljubeče predana Desdemona. .... Scena sicer ne vzbuja direktnih prostorskih asociacij (ladja v prvem dejanju), a deluje mogočno impozantno ter, obogatena s projekcijo raznovrstnih vzorcev na pročelnih ploskvah, dodatno poustvarja dramaturško ozračje (sklepna prisodoba pajkove mreže). Režija je več ali manj statična, koreografija temelji na sodobnem gibu in sozvočju z ostalimi vizualnimi elementi (maska, kostumi) dopolnjuje dokaj brezčasno univerzalno podobo prizorišča usodne tragedije, v izvorniku postavljene v pristaniško mesta na otoku Ciper ob koncu 15. stoletja.

**Damijan Vinter, Magični prsti in prevarani Otello, Večer, 9. 7.**

## XIX. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

10. – 15. 7., KRIŽANKE

Tomo Vran je spreten diplomat in zna krmariti med različnimi naravami sodelujočih umetnikov. Lado Jakša je poskrbel tako za multimedijško predstavitev vseh osmih umetnikov v koloniji kot

za celovit avtorski pristop samega načina kronike dogajanja: video in avdio, kompozicijsko in izvedbeno koncertno do potankosti izdelano in z improvizacijskim igranjem na različne inštrumente, kot so klavir, električni klavir, saksofon, klarinet in manj znana afriška kalimba.

Darko Brlek ve, da so nastala dela vrhunska in hkrati umetnikom pušča popolno ustvarjalno svobodo.

**Marijan Zlobec, Festivalova XIX. Likovna kolonija, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 15. 7.**

## DIVERTIMENTO

**NATALIE CLEIN**, violončelo

11. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Glasbenica, ki je bila nedavno imenovana za rezidenčno umetnico in vodjo glasbenih aktivnosti na Univerzi v Oxfordu, odgovorno tudi za uvedbo novih modelov poučevanja, izžareva toplino s pridihom svobodomiselnega uglašenosti. Doživeto muziciranje, pri katerem mehki zvok instrumenta spremljajo občasni pritajeni vzdih, je bilo dopolnjeno z vzpodbujajočim vizualnim stikom s člani orkestra.

**Petra Vidali, Lahkotni godalni kvartet v Križevniški cerkvi, [www.vecer.com](http://www.vecer.com), 15. 7.**

## FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE: TAKO JE GOVORIL ZARATUSTRA

**MATJAŽ BERGER**, režija

12. 7., KRIŽANKE

Berger ve, da brez duhovnosti človeka ni, ne le pri Nietzscheju, ampak vse do danes in kajpada še jutri.

**Marijan Zlobec, Zakaj je Zaratustra čezčlovek, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 12. 7.**

## KONFUCIJ

**DEXIN KONG**, režija in koreografija

13.-14. 7., CANKARJEV DOM

Prva predstava baleta Konfucij v izvedbi Kitajskega državnega opernega in plesnega gledališča je sinoči navdušila občinstvo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v okviru 64. Ljubljana Festivala.

Balet Konfucij je zgled uspešnega sodelovanja vseh soustvarjalcev predstave na vseh ravneh. Gre za brezhibno predstavo v okviru svojega žanra. Toliko prizadevanja sodelavcev, da naredijo skupaj nekaj dobrega, redkokdaj vidimo. Kitajsko gostovanje s Konfucijem je bila odlična programska poteza.

**Marijan Zlobec, Fantastični, brezhibni kitajski balet Konfucij sinoči navdušil v CD, [www.fokusfokus.si](http://www.fokusfokus.si), 14. 7.**

Balet Konfucij v izvedbi Kitajske nacionalne opere in plesnega gledališča je mešanica klasičnih oblik, predvsem izhajajočih iz kitajske tradicije, in sodobnih plesnih atrakcij, kar ustvarjalci in izvajalci v svoji izvedbeni perfekciji razvijajo kot svoj specifični plesni kitajski stil. Gledano skozi zgodovino se ples vseskozi oplaja z narodno vsebnostjo, praktično tako kot vsa umetnost, današnje čase pa se še posebej sodobno oplaja s tradicionalnimi borbenimi veščinami daljnega vzhoda, na Kitajskem je to nam znani tai chi, in so se ženske s svojimi pahljačami urile ter plesale svoje bojevniške priprave v ženski verziji miline tai chi molan, ko lahko mehko nežnih gibalnih oblik v harmoniji dihanja ter energiji ozaveščanja nemudoma postane smrtna ostrica noža. Ob vsesplošni globalizaciji sveta se le lahko vprašamo, če bo umetnost izgubila navdihujoče narodne izvire, in bo potem tudi sama postala le zgodovinski spomin, tako kot se je to žal že pripetilo nekaterim avtohtonim narodom in narodnim skupinam; kar nikakor ne sodi v izročilo o sožitju življenja po modrecu in velikem učitelju človeštva Konfuciju.

**Daliborka Podboj, Baletna predstava Konfucij. Paša za oči. Šov, ki ga morate videti, [www.paradaplesa.si](http://www.paradaplesa.si), 14.7.**







## PIER PAOLO PASOLINI, PILAD

**IVICA BULJAN**, režija

15. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Malo srenjo po številu prebivalcev, a bogato, kar se tiče kulture, je v okviru ljubljanskega festivala obiskal ansambel Great Jones Repertory Company iz New Yorka s predstavo Pilad v režiji Ivica Buljana ter z gostujočim igralcem ljubljanske Drame Markom Mandičem. Kadar pa sta v »igri« igralca Marko Mandič in hrvaški režiser Ivica Buljan, tokrat podkrepjen tekstom Paola Pasolinija, na odru ne manjka strasti.

**Suzana Golubov, Strastni gledališki večer v Križevniški cerkvi, Story, 28. 7.**

Njen izjemni uspeh je gotovo sad vrhunske igralske zasedbe, del katere je tudi slovenski igralec Marko Mandič.

**Š. U., Priljubljeni slovenski igralec gol obležal na odru, Slovenske novice, 20. 7.**



## SIMON TRPČESKI

**LUIS GORELIK**, dirigent

19. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA

Simon Trpčeski je umetnik zadržanega temperamenta in mehko odmerjenih zvočnih proporcev.

**Jure Dobovišek, Pogoltnjen temeljni motiv, Dnevnik, 22. 7.**

V drugem delu smo prislunili odlični izvedbi Beethovnovnega Koncerta za klavir in orkester v Es-duru, op. 73. Gre za prvi klavirski koncert, ki ga avtor zaradi naglušnosti za klavirjem ni odigral sam, in hkrati njegov poslednji. V Skopju živeči pianist Simon Trpčeski je delo, znano tudi pod imenom Imperator, izvedel skladno občuteno, brez kančka napora, zibajoč in uživajoč se v taktih glasbe, tudi ko njegovi prsti niso drsili po klavirju, s



katerega je uvodoma samozavestno odstranil še zgornji del pokrova.

**Damijan Vinter, Beethoven ali Šostakovič, Večer, 30.7.**

## GOLDBERGOVE VARIACIJE

**DIMITRIJ SITKOVECKI**, violina

**JANEZ PODLESEK**, violina

22. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Razgled po zasedbi KGOSF razkriva predvsem mlade obraze, kar je razveseljivo, saj je to gotovo priložnost za nov začetek, za iskanje novih spodbud, za izstop iz programske in muzikantske rutine.

**Gregor Pompe, Premik h komornemu, Dnevnik, 29. 7.**

## GLASBENA ŠALA

**STEFAN DOHR**, rog

**ANDREJ ŽUST**, rog

25. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Še pred nekaj leti si ni bilo mogoče predstavljati, da bi v tako kratkem obdobju v Ljubljani lahko večkrat slišali solista najvišje kakovosti. Med te namreč brez sence dvoma sodi hornist Štefan Dohr. ... Glavno izvajalsko telo večera je bil vedno odlični Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije, katerega delovanje je razpeto med poustvarjanjem sodobne in baročne glasbe, s katero se je predstavil ob tej priložnosti. Kot solista sta se mu pridružila izvrstna hornista Andrej Žust in že omenjeni Štefan Dohr. Oba sta člana Berlinskega filharmoničnega orkestra. ... Z njunim zvenom, artikulacijo in drugimi tehničnimi vrtilinami se lahko meri malokateri hornist. Najbolj osupljiva pa je bila lahkotna igrivost, s katero sta v ponedeljek zvečer podala solistične parte.«

**Mihael Kozjek, Na Festivalu Ljubljana koncert z naslovom Glasbena šala, Radio Slovenija 3, 27. 7.**

## MEDITERANSKI MLADINSKI ORKESTER

**MARKO LETONJA**, dirigent

26. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA

Nocojšnji koncert Mediteranskega mladinskega orkestra pod dirigentskim vodstvom našega dirigenta Marka Letonje je bil v okviru 64. Ljubljana Festivala nekaj posebnega.

**Marijan Zlobec, Mediteran s koroško smetano na sladoledu, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 26. 7.**

Sklepno delo večera je zasijalo v vsem svojem sijaju z razorožujočim mladostnim poletom. Če so bili mladi člani še malo prej zadržano resni, so se sedaj razživeli in zaigrali kot prerojeni. Nekateri med njimi pri sebi brundajoč si melodijo drugih instrumentov, vsi pa popolnoma predani in ubrani, zvesto sledeč dirigentovi roki.

Velik del zaslug za obetaven dosežek Mediteranskega mladinskega orkestra nosi Marko Letonja s svojimi dirigentskimi izkušnjami in mentorskim zanosom.

**Damijan Vinter, Beethoven ali Šostakovič? , Večer, 30. 6.**

## BERIOZKA

27. 7., CANKARJEV DOM

Nastop Ruskega državnega ansambla ljudskih plesov Beriozka v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v okviru 64. Ljubljana Festivala je uresničil pričakovanja. Večer se je končal s skandirajočimi aplavzi in ovacijami, delno stoječega občinstva, s pozdravnim mahanjem z odra in iz dvorane.

**Marijan Zlobec, Ruska folklor ima svoj čar, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 28. 7.**

## VEČER ROMANTIČNE GLASBE

**LORENZO COSSI, VIVIAN CHIENG**, klavir  
**MILOŠ MLEJNIK, SEBASTIJAN BERTONCELJ**, violončelo

**WONJI KIM-OZIM**, violina  
**BOŠTJAN LIPOVŠEK**, rog

28. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Na Večeru romantične glasbe, 28. julija v Križevniški cerkvi smo bili priča sočasni uporabi dveh klavirjev. Manj običajna petčlanska zasedba je uvodoma izvedla Schumannov Andante in variacije za dva klavirja, dva violončela in rog. Tehniki obeh pianistov (Lorenzo Cossi, Vivian Cheng) sta se lepo dopolnjevali med seboj in s preostalimi člani, sama postavitve pa je skladno s partituro poskrbela za zanimivo prostorsko definicijo zvoka (prehajanje iz leve v desno kombinacijo klavir-čelo). Taisti večer smo v izvrstni interpretaciji Miloša Mlejnika slišali še Adagio in Allegro za violončelo in klavir, op. 70, istega avtorja, ter Tri Romance za violino in klavir, op. 22, njegove soproge Clare Wieck Schumman, ki jih je ob zanesljivi Cossijevi spremljavi zaigrala violinistka Vonji Kim-Ozim. Večer se je zaključil s strastno razvnetim Brahmsovim Triom za klavir, violino in rog, op. 40, v katerem se je izkazal Boštjan Lipovšek na rogu.

**Damijan Vinter, Mlada evropska glasbena elita, Večer, 16. 8.**

## GODALNI KVARTET ELYSÉE

**JUSTINA ZAJANČAUSKAITE**, violina  
**LAURENT LE FLECHER**, violina  
**ADELIYA CHAMRINA**, viola  
**IGOR KIRITCHENKO**, violončelo

1. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Koncert Godalnega kvarteta Elysee je postregel s precej ločenima glasbenima blokoma, a s posebnimi deli, ki jim je ansambel izkazal nadrobno muzikalno



privrženost. Še bolj kot zaradi skladb Čajkovskega in Rahmaninova je bilo večeru vredno prisluhniti zaradi tretje, redkeje izvajane stvaritve, Franckovega dramatično valujočega, skoraj simfoničnega Klavirskega kvinteta, v katerem se je kvartetu pridružil odlični pianist Ludmil Angelov.

**Jure Dobovišek, Nevsakdanja Letonjeva izvajalska poglobljenost, Dnevnik, 5.8.**

## SPEČA LEPOTICA

**ALEKSANDRA VERBICKA**, harfa  
**JANEZ PODLESEK**, violina

2. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije je ansambel štirinajstih godalcev, sicer članov simfoničnega orkestra Slovenske filharmonije. V svojih programih namenja posebno pozornost stvaritvam slovenskih avtorjev. Na koncertu Speča lepota, ki bo drevi ob 20. uri v Križevniški cerkvi, je v program uvrstil delo Nine Šenk, ene najboljših slovenskih skladateljic mlajše generacije, ter koncert Iva Petrića, letošnjega prejemnika Prešernove nagrade, najprestižnejšega slovenskega priznanja za kulturne dosežke. Prisluhnili bomo lahko tudi delu francoskega impresionističnega skladatelja Clauda Debussyja ter Divertimentu za godala madžarskega skladatelja Bele Bartoka. V solističnih vlogah se bosta predstavila harfistka Aleksandra Verbicka in violinist Janez Podlessek.

**Marijan Zlobec, Speča lepota Aleksandra Verbicka, www.marijanzlobec.wordpress.com, 2. 8.**

## ANDREJ PETRAČ, VIOLONČELO TOMAŽ PETRAČ, KLAVIR

3. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Tokratni koncert v okviru Festivala Ljubljana bo posvečen violončelu in klavirju, saj bosta Andrej (violončelo) in Tomaž Petrač (klavir), priznana slovenska glasbenika in pedagoga, predstavila sonate, ki so jih Hummel, Beethoven in Mendelssohn napisali za omenjena inštrumenta. Med avtorji glasbe na tokratnem programu obstaja več povezav. Vsi so bili dejavni in prepoznavni tudi kot odlični pianisti. Še posebno Hummel je s svojo didaktično izdajo o klavirski tehniki vplival na vrsto pianistov naslednjih generacij. Kratek čas naj bi poučeval tudi Mendelssohna, ki je pri svojem ustvarjanju čutil vpliv Beethovna. Čeprav sta bila Hummel in Beethoven sodobnika, je med njuno glasbo opaziti razlike v kompozicijski praksi. Kljub temu da so vse tri sonate nastale v razponu le 26 let, so v svojem duhu, značaju in tudi slogu tako različne, da je težko najti bolj kontrastne kompozicije časa.

**N. R., Sonate za violončelo in klavir, Dnevnik, 3. 8.**

## ITALIJANSKA SERENADA

**VICENTE CAMPOS**, trobenta  
**PIER CARLO ORIZIO**, dirigent

4. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Na Festivalu Ljubljana bo nocoj v Križevniški cerkvi zazvenela ena redkih instrumentalnih skladb Huga Wolfa.

Njegovo Italijansko serenado bo interpretiral Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije pod taktirko italijanskega dirigenta Piera Carla Orizia. Na programu bosta med drugim tudi skladbi Giuseppeja Tartinija.

**A. J., Wolf in Tartini, skladatelja, ki sta zaznamovala naš prostor, na Festivalu Ljubljana, www.rtv slo.si, 4. 8.**

## FRANC AVSENEK, VIOLA HINKO HAAS, KLAVIR

8. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Na ponedeljkovem koncertu bosta violist Franc Avsenek in pianist Hinko Haas predstavila skladbe pred dvema desetletjema preminulega slovenskega skladatelja in dirigenta ter glasbenega kritika Uroša Prevorška ter dela Johannes Brahmsa in Georgea Gershwin.

**Marijan Zlobec, Glasba za violo s Francem Avsenekom, www.marijanzlobec.wordpress.com, 7. 8.**

## NADEŽDA TOKAREVA, VIOLINA NATALIJA MOROZOVA, KLAVIR

9. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Tako izjemna virtuoznost, kjer se prsti po ubiralki violine in tipkah klavirja sprehajajo brez kakršnega koli navora, daje lažen vtis, da je takšno mojstrstvo dosegljivo vsakomur ter brez odrekanja in predane vadbe. Po drugi strani pa briljantno obvladovanje inštrumenta odpira nove perspektive glasbene izvedbe, bolj umetniške in izrazno bogatejše, dosegljive le najbolj tenkočutnim glasbenim interpretom, kar pa Nadežda Tokareva in Natalja Morozova zagotovo sta. Glasbenici sta torkov koncert oblikovali z željo po kar se da slogovni pestrosti. Druga polovica 20. stoletja nam je s takšnimi in drugačnimi avantgardami, ki so se uprle številnim zunaj-glasbenim vzgibom dala vedeti, da narodnost skladatelja z določenimi temeljnimi značilnostmi njegove domovine le stežka predstavlja eno od izraznih plasti glasbenega dela. Prav zato je pester program koncerta z deli španskih in poljskih vplivov močno popestril okolje komornega muziciranja, ki je pretežno obsojeno na prevlado skladateljev nemško govorečih dežel in ki ne zmore prej spraševati možnih narodnostnih skladateljskih vplivov. Prav tako pa je torkov koncert

pometel s prevečkrat slišanima krilaticama, kot sta slovenska duša ali pa ruska šola, bodisi violinska ali pianistična. Ob tako gibkem slogovnem prestopanju in izkristaliziranem glasbenem izrazu, kot smo ga slišali na koncertu Nadežde Tokareve in Natalje Morozove, se zdi, da so nekateri interpreti zares zmogni preseči meje svoje domovine in se izraziti v glasbenih občutjih, ki presegajo zamejitve prostora in časa.

**Marko Šetinc, Koncerta Festivala Ljubljana in Imago Sloveniae, Radio Slovenija 3, 17. 8.**

Nocojšnji koncert ruskih glasbenic, violinistke Nadežde Tokareve in pianistke Natalije Morozove na 64. Ljubljana Festivalu v Križevniški cerkvi je bil nekaj posebnega.

**Marijan Zlobec, Ruski in slovenski glasbeniki s slovensko dušo, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 9. 8.**

## MARKO HATLAK, HARMONIKA IN GLAS

10. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Lepo je bilo na nocojšnjem koncertu Marka Hatlaka v nabito polni Križevniški cerkvi. Bilo je vse tako, kot smo si predstavljali, da bo, a bilo je še bolj koncertno, če rečem klasično, bi to veljalo bolj za prvi del, deloma za drugi in manj za tretji, za dodatke pa sploh ne ... Šarm njegovega festivalskega koncerta je v neposrednosti celovite pojavnosti, vključno z razlagami kompozicij na programu, odnosa do njih, doživetja skladateljev in osebnih srečanj z njimi, posameznih prebliskov, ki niso naučeni, pa ne nazadnje petje in animacija publike kot "pomočnikov" pri tem.

**Marijan Zlobec, Marko Hatlak boljši od Štefane in Bertolina, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 10. 8.**

## EUYO – MLADINSKI ORKESTER EVROPSKE UNIJE

**VASILIJ PETRENKO, dirigent**

11. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA

Nastop Mladinskega orkestra Evropske unije (EUYO) v dvorani Slovenske filharmonije v četrtek, 11. avgusta, lahko štejemo za enega od vrhuncev letošnjega festivala. Bogat program je orkestrska formacija, ki že štirideset let uspešno združuje nadarjene mlade glasbenike iz različnih držav evropske skupnosti (z nekaj pridruženimi gosti iz Amerike in Brazilije), izvedla z brezhibno preciznostjo in ubranostjo na ravni uglednih profesionalnih sestavov. Dodano vrednost je pomenila še neverjetna energija, saj je bilo več kot očitno, da je Vasilij Petrenko z discipliniranim, dinamičnim, a hkrati sproščeno gracioznim dirigentskim vodstvom iz zanosa polnih glasbenikov izvabil maksimum. Orkester, v katerem imajo dekleta v črnih oblekah preko desnega ramena modre trakove, simbolizirajoč evropsko enotnost, sestavlja 120 glasbenikov, med njimi trije Slovenci.

**Damijan Vinter, Mlada evropska glasbena elita, Večer, 16. 8.**

Nocojšnji koncert EUYO – Mladinskega orkestra Evropske unije v Slovenski filharmoniji v okviru 64. Ljubljana Festivala je spet navdušil. Kako tudi ne bi, če smo poslušali mlade in zelo nadarjene glasbenike in nekaj nekoliko starejših mojstrov, da ne rečem velemojstrov.«

**Marijan Zlobec, Rachlin, Petrenko, duo Scaramouche, kaj bi še radi?, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 11. 8.**

Koncert Mladinskega orkestra Evropske unije v Slovenski filharmoniji je spet navdušil. Še posebej so izstopali violinist Julian Rachlin in dirigent Vasilij Petrenko ter naši pianistki Neža Koželj in Nadja Rus, članici Dua Scaramouche.

**Denis Živčec, Aplavz mladim glasbenikom, Večer v nedeljo, 21. 8.**





## CVETJE V JESENI

17. 8., CANKARJEV DOM

Dve sezoni po premieri bo zimzeleni roman Ivana Tavčarja Cvetje v jeseni nocoj ob 20.30 na odru ljubljanskih Križank znova zaživel v obliki muzikala, kije na dosedanjih uprizoritvah in gostovanjih pritegnil množice ljudi. Povest o neizživetih ljubezni med premožnim meščanskim odvetnikom v zrelih letih in mladim kmečkim dekletom, kije hkrati poklon preprostem slovenskemu podeželju, je po libretu Janeza Usenika uglasbil Matjaž Vlašič, režiral je Vojko Anzeljc, v naslovnih vlogah pa nastopajo Matjaž Robavs/ Domen Križaj, Nina Pušlar, Jure Ivanušič in Alenka Kozolc Gregurič. Sodeč po odzivih po premieri, je muzikal postavil nova merila za ta pri nas ne preveč cenjeni gledališki žanr. Na fotografiji sta osrednja protagonista muzikala, Nina Pušlar kot Meta in Matjaž Robavs kot Janez.

**V. U., Na Ljubljana Festival se vrača muzikal Cvetje v jeseni, Delo, 17. 8.**



## MAMMA MIA!

22.-23. 8., KRIŽANKE

»O triurnem muzikalu Mamma Mia! v produkciji Prospota lahko v marsičem vzkliknemo: Mamma Mia! Lani so 17-krat razprodali ljubljanske Križanke, do danes pa so predstavo, v kateri poje, igra, pleše ter jo koreografsko, tehnično, scenografsko in scensko podpira in na glasbo Abbe (ter prevode Tomaža Domicelja) izvaja kar 60-članska ekipa, ponovili že 68-krat in privabili skoraj 73.500 gledalcev. Če štejemo se istoimenski predstavi, ki sta nastali v koprodukciji z beograjskim Gledališčem na Terazijah in Zagrebškim mestnim gledališčem Komediya, so z Mammo Mio! od premiere v Beogradu konec lanskega marca v vseh treh državah nastopili več kakor 230krat. Tolikšen uspeh je vzbudil radovednost celo originalnih avtorjev pri Little Star Services Ltd., ki so si v majhno državo

Slovenijo prišli ogledat, kaj privablja množice, razkriva producent in direktor Prospota Jure Franko.

**Saša Bojc, Prvotna zamisel – s Slovenko na jadranskem otoku, Delo, 26. 8.**

## LITOVSKI KOMORNI ORKESTER

**SERGEJ KRILOV**, dirigent in solist

23. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA

Ob poslušanju Krilova je gledalec dobil občutek, kot da je violina sama sebi dovolj. Kot da lahko nadomesti prav vse instrumente v orkestru - in tudi pevce. Ekstatični visoko žvižgajoči pianissimi, nizka ekspresivna Habanera tema, pri katerem čutno ležerna vokalna fraza Lamour kljubuje divje raztrganemu ritmu, sta samo dva elementa, ki sta očarala in poskrbela, da je Fantazija, z namenom manifestiranja violinistovih sposobnosti občasno razstavljena v stilu etude, izvenela kot vrhunsko enovita celota, kar je občinstvo na koncu nagradilo z morda ne najdaljšim, a zagotovo najbolj iskreno zanosnim aplavzom, kar jih je to poletje doživela dvorana Slovenske filharmonije.

**Damijan Vinter, Krilov na krilih glasbe, Večer, 26. 8.**

Dvorana je dvakrat vstala po koncu nastopov ruskega pianista Denisa Macujeva, potem makedonskega pianista Simona Trpčeskega, EUYO z violinistom ter dirigentom Julianom Rachlinom in dirigentom Vasilijem Petrenkom, nazadnje pa še sinoči po koncertu ruskega violinista Sergeja Krilova z Litovskim komornim orkestrom. Krilov je igral v svoji najboljši formi, festivalsko, vzneseno, za orkester, sestavljen iz osemnajstih godalcev in pri Vivaldiju še s čembalom, sugestivno, povezovalno, angažirano, tako da smo samo občudovali njihovo skupno igro in prizadevanje za umetniški dogodek na najvišji ravni.

**Marijan Zlobec, Neizmerna energija Sergeja Krilova, www.marijanzlobec.worldpress.com, 24. 8.**

## LONDONSKI SIMFONIČNI ORKESTER

**GIANANDREA NOSEDA**, dirigent

24. 8., CANKARJEV DOM

Pri orkestrski spremljavi Violinskega koncerta št. 1 v D-duru op. 19 Sergeja Prokofjeva smo občudovali dirigentov smisel za vodenje svojih glasbenikov v intenzivnem pianu, z mehko, ki je spoštovala nežni in večinoma precej tihi zvok violine Lane Trotovšek. To je bil vrhunski dialog, ki nikakor ni želel pokazati kakšnih efektnih mest, ki jih v tem koncertu ni, amak gre za precej introvertirano, notranje poglobljeno glasbo, ki se celo konča v nekakšnem zvočnem umiku.

**Marijan Zlobec, Lana Trotovšek obvladala violino, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 25. 8.**

## »VIDA!«

**MARTIN SANTANGELO**, koreografija

25. 8., KRIŽANKE

Flamenco plesalka Soledad Barrio je ustanovna članica ansambla Noche Flamenca pa tudi življenjska sopotnica ustanovitelja in umetniškega vodje ansambla, Martina Santangela. Poslanstvo Noche Flamenca je razviti raznoliko gledališko stvaritev s pesmijo, glasbo in plesom, ki izraža strogo in čarobno estetiko v obliki flamenka; tako, ki presega tudi najvišja umetniška pričakovanja. Ansambel želi občinstvo pritegniti s predstavami v živo ter v njih vzbuditi vso slikovito strast in čustva, ki jih v sebi nosi flamenko. Prav tako s svojim izobraževalnim dosegom in rezidenčnimi programi izobražuje in razsvetljuje ljudi vseh starosti, ras in ekonomskih okolij o pristni obliki flamenka – obliki, ki se je rodila iz kulturne represije in izgona prednikov na podlagi rase.

**Predstava Vida in sprejem nove KBM na Festivalu Ljubljana, [www.mediaspeed.si](http://www.mediaspeed.si), 25. 8.**

Za čutno glasbo sta poskrbela Eugenio Iglesias in Salva de Maria, za aranžmaje vokala pa Manuel Gago in Emilio Florido. Po pričakovanjih je strastno občinstvo ustvarjalcem na odru namenilo bučen aplavz, nekateri izbranci pa so flamenko zvezde spoznali na zabavi po predstavi, med njimi tudi zakonca Milan in Jerca L. Cviki, štajerska koreografinja Ana Zvorc pa je povedala, da tako strastnega flamenko sova že dolgo ni videla.

**Nejc Simšič, Temperamentni flamenko očaral Ljubljano, Svet24, 27. 8.**

Ljubljana Festival je že večkrat gostil interprete te posebne scenske umetnosti, letos so v program uvrstili predstavo Vida! (Življenje!) ansambla Soledad Barrio & Noche Flamenca. Umetniški direktor Martin Santangelo in plesalka Soledad Barrio, ki je tudi ustanoviteljica skupine, sta si predstavo Vida! zamislila kot zelo veren in filološki prikaz flamenka. Ob plesu v solistični ali skupinski izvedbi plesalcev so izstopali tudi kitarista in pevec. Plesna skupina, ki jo ob Soledad Barrio sestavljajo še Antonio Rodriguez Jimenez, Juan Ogalla in Marina Elana, se je v interpretaciji pridruževala in izmenjevala s kitaristoma Eugeniom Iglesiasom in Salvo de Mario ter vokalistoma Manuelom Gagom in Emiliom Florido. Odlika predstave, ob filološki zasnovi, je nedvomno ravnovesje med plesnim, glasbenim in pevskim delom, s tem da sta prav slednji sestavini še najbolj verodostojno odražali starodavno tradicijo.

**B.F., Vida! življenjski krik v flamenku, glasbi in petju, Primorski dnevnik, 1. 9.**

## VLADO KRESLIN Z GOSTI

**25 LET V KRIŽANKAH**

26. 8., KRIŽANKE

Najbolj znan Premurec, glasbenik Vlado Kreslin, letos praznuje petindvajsetletnico svojih koncertov na Festivalu Ljubljana. Na velikem koncertu v Križankah je popolnoma navdušil.

**Nejc Simšič, Vlado Kreslin razvnel Križanke!, Svet24, 29. 8.**





Nastopi, besedila, melodije Vlada Kreslina so magični realizem. Vse je na realni ali realistični osnovi, vendar sestavljeno in oblikovano v metafore, v katerih se izrisujeta tako prekmurski lokalni kolorit kot osebni, doživljajsko profilirani trenutek.

**Marijan Zlobec, Vlado Kreslin je magični realista, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 30. 8.**

## SISI – BILO JE NEKOČ V ČASU CESARJA

**SÁNDOR ROMAN**, koreografija in režija

29. 8., CANKARJEV DOM  
30. – 31. 8., KRŽANKE

28 plesalcev ansambla ExperiDance Production in 40 solistov Budimpeškega romskega simfoničnega orkestra je obiskovalce z mešanico madžarskega ljudskega plesa in sodobnih plesnih tehnik poneslo na dvor avstro-ogrskega cesarstva, z zgodbo o lepi, a uporni cesarici Sisi in drznem grofu Andrassyju ter lepemu ciganskemu dekletu pa jih je navdušilo. Celo tako zelo, da so jim na koncu namenili stoječe ovacije, s čimer so si prislužili še bonus nastop ... Budimpeški romski simfonični orkester je ‚postregel‘ z znanimi melodijami, kot so Madžarska rapsodija, Čardaš, Na lepi modri Donavi in Madžarski plesi.

**Teja Pelko, Zgodba o lepi, a uporni cesarici Sisi, drznemu grofu Andrassyju se je dotaknila tudi slovenskih src, 24ur, 30. 8.**



## KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

**DANIELE GATTI**, dirigent

1. 9., CANKARJEV DOM

Gostovanje slavnega amsterdamskega Kraljevega orkestra Concertgebouw z dirigentom Danielom Gattijem na 64. Ljubljana Festivalu je upravičilo sloves najboljšega orkestra na svetu... Concertgebouw ima same odlične glasbenike, kar se je videlo v solo vložkih vseh solistov, če začnem pri tolkalcu, ki je znal komaj slišno udarjati na triangel, a smo ga vseeno slišali na balkonu.

**Marijan Zlobec, Žlahtnost Amsterdamskega orkestra, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 5. 9.**

Celoten koncert je imel nekakšen francoski duh, barvo je postavljajal pred melodično emfazo, vsa dela so se zdela jasno razpeta med priokusom tradicije in bolj smelimi vpogledi v zvočno umetnost, zadnja zveza pa je bila »baletna«: kar tri skladbe so bile povezane s slavnimi Ruskimi baletmi Sergeja Djagileva.

**Gregor Pompe, Kritika koncerta Kraljevega orkestra Concertgebouw: Pefinjenost glasbenega duha, [www.dnevnik.si](http://www.dnevnik.si), 6. 9.**

Zvoku Kraljevega orkestra Concertgebouw laskajo vsi najpomembnejši svetovni glasbeni mediji, vsi se strinjajo, da je že od ustanovitve leta 1888 eden od najboljših orkestron na svetu. Godalno sekcijo označujejo za »žametno«, zvok trobilne sekcije kot »zlat«, barvo pihal kot »izrazito osebno«, tolkala pa imajo mednarodni sloves. Orkester po mnenju številnih poznavalcev domuje v dvorani, ki je med najbolj akustičnimi na svetu. Jeseni leta 1881 si jo je zamislilo šest premožnih Amsterdamčanov, dokončali so jo leta 1886, slovesno odprto pa je bilo aprila 1888. Na tem prizorišču orkester izvede osemdeset koncertov letno in še štirideset vsako leto na vodilnih odrih po svetu.

**Igor Bratož, Razkošni zvok Kraljevega orkestra, Delo, 2. 9.**

## LAIBACH IN SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA

**SIMON DVORŠAK**, dirigent

2. 9., KRIŽANKE

Osrednja atrakcija večera - in glavna novost na sporedu - je bila premiera skoraj polurne avtorske kompozicije po motivih Prešernovega Krsta pri Savici. Narveč sveta otrokam sliši Slave, / tje bomo najdlji pot, kjer nje sinovi / si prosti vóljo vero in postave: Krst pri Savici je, tako kot večina projektov skupine, v isti sapi presenetljiva in za Laibach popolnoma logična izbira.

**Ana Jurc, Laibach, simfoniki in »boj krvavi za krščansko vero«, [www.rtv slo.si](http://www.rtv slo.si), 3. 9.**

## ZELENO POLJE, RDEČA PRST

**PAVEL MIHELČIČ**, skladatelj, klavir

**IGOR MITROVIČ**, violončelo

**FRANC KREVIH, MATEVŽ BAJDE**, tolkala

**IVO BAN**, igralec

5. 9., VITEŠKA DVORANA KRIŽANK

Skladatelj Pavle Mihelčič se je kljub 78 letom mladostno, zagnano in eksperimentalno lotil sodobnega projekta, v katerem je spregovorila narava. Kdor zna prisluhniti naravi, je bogato poplačan s čari njenega zvoka. Ptice prepevajo, gozdovi in polja šumijo, voda žubori, redkokdo pa pomisli, da se tudi v kamnu, v glini skrivajo glasovi. Pa se. To so dokazali slovenski umetniki z različnih področij, različnih starosti, ki so svoje delo združili v zanimivem glasbenem in vizualnem performansu.

**Helena Peternel Pečauer, Inštrument, na katerega se lahko močno udari, [www.delo.si](http://www.delo.si), 6. 9.**

## KONCERT OPERNIH ARIJ

**PIOTR BECZALA**, tenor

6. 9., CANKARJEV DOM

Nor večer, bi z eno besedo lahko opisal koncert opernih arij slavnega poljskega tenorista Piotra Beczale, stalnega opernega partnerja Ane Netrebko na opernih odrih v New Yorku, na Salzburških slavnostnih igrah, nazadnje v debitantskem Lohengrinu za oba pevca v Semperjevi operi v Dresdnu...

**Marijan Zlobec, Piotr Beczala vzdržal elektriko Nikole Tesle, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 7. 9.**



## GUSAR

**ADOLPHE ADAM**, glasba

7. 9., CANKARJEV DOM

Byronov ep v verzih Gusar (The Corsair) iz leta 1814 poudarja romantično navdihnjenost nad eksotičnimi kraji, kjer se je čas pogosto ustavil v brezkončnosti trenutka in kjer so se lahko uresničile tudi največje fantazije. V pesnikovem delu se kaže v upodobitvi ladijskega kapitana Conrada, ki ga je družba izgnala in ga tako prisilila v piratstvo. Nenavaden obrat usode - ugrabitev lepotice Medore, v katero se Conrad zaljubi - postavi ljubimca pred novo preizkušnjo. Da bi osvojil Medoro in jo osvobodil iz suženjstva paše Seida, Conrad s svojimi prijatelji načrtuje napad na pašev harem in se poda na vznemirljivo pustolovščino. Romantični balet, ki ga je po Byronovi pripovedi v verzih ustvaril Jules-Henri Vernov de Saint-Georges leta 1855, je prvi koreografiral Joseph Mazilier na glasbeno partituro Adolpha Adama, ki se je petnajst let pred praznovanjem Gusarja že proslavil z izvorno glasbo baleta Giselle.

**Nejc Simšič, Mariborski GUSAR osvojil prestolnico, svet24.si, 12. 9.**







## SNEŽNA KRALJICA

**TINA MAUKO**, klavir

7. 9., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Pianistko in skladateljico Tino Mauko odlikuje posebna, pravzaprav pionirska glasbena ustvarjalnost, ki združuje avtorsko glasbeno ter originalno kostumografijo in scenografijo.

**Vito Tofaj, Kraljica Tina, Zarja, 13. 9.**

Eno uro vzdržati v taki koncentraciji ni malo, še manj lahko. Klavirski koncerti so na primer dolgi pol ure in se jih učiš z noč. Tina Mauko tu nima noč, ker igra sproti... Tina Mauko je s svojim drugim projektom nedvomno uspela; je pa še težji kot je bila z videom in posnetim romskim glasom oziroma njegovo pesmijo Marija Magdalena.

**Marijan Zlobec, Andersenova pravljica Snežna kraljica v klavirski improvizaciji, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 8. 9.**



## SHENZENSKI SIMFONIČNI ORKESTER

**DAYE LIN**, dirigent

8. 9., SLOVENSKA FILHARMONIJA

V okviru Festivala Ljubljana se je zgodil še en glasbeni spektakel. Na oderu Slovenske filharmonije je zaigral Simfonični orkester iz kitajskega mesta Shenzhen pod vodstvom dirigenta Daye Lin. Gre za enega najboljših kitajskih orkestrrov, ki veliko koncertira tudi na tujem.

**Festival Ljubljana 2016: Shenzenski simfonični orkester, koncert, [www.mediaspeed.net](http://www.mediaspeed.net), 9. 9.**

Gostovanja kitajskih umetnikov na Ljubljana festivalu, kot smo že omenili, pomenijo dragocen prispevek k

zbliževanju kitajske in evropske kulture in spoznavanju kulturnih dediščin obeh lahko rečemo kar celin. Kitajci so bili zlasti močno zastopani na lanskem in letošnjem, 64. Ljubljana Festivalu.

**Marijan Zlobec, Dialog med kitajsko in evropsko glasbo, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 9. 9.**

## MANCA IZMAJLOVA: PESMI MOJIH KRAJEV

**BENJAMIN IZMAJLOV**, dirigent in avtor projekta

10. 9., KRIŽANKE

Naš umetniški par, mezzosopranistka Manca Izmajlova violinist, komponist in glasbeni producent Benjamin Izmajlov, sta po osmih letih pripravila nov glasbeni projekt, Pesmi mojih krajev/ Songs of My Home. Manca in Benjamin sta zdaj novi projekt predstavila v okviru Festivala Ljubljana, gre pa za pesmi, ki sta jih posvetila Sloveniji, Slovenkam in Slovencem. »Pesmi mojih krajev je skrbno oblikovan izbor slovenskih pesmi, ki do zdaj še nikoli niso zvenejele z orkestrom, čeprav zaznamujejo Slovenijo in njen narod vse od 19. stoletja. Ljudje jih dobro poznajo, so jim blizu in jih imajo iskreno radi, a jih vedno slišijo v komorni, zborovski ali podobni izvedbi. Z novim albumom Pesmi mojih krajev so pesmi dobile nove priredbe in s tem novo življenje, z Benjaminom sva jih nekako popeljala v 21. stoletje,« je povedala Manca, ki je na koncertu v Križankah zablestela, kot zna le ona, na odru pa se ji je pridružil skoraj sto glasbenikov, ki jim je dirigiral Benjamin Izmajlov.

**Nejc Simšič, Manca Izmajlova zapela za Slovenijo!, svet24, 13. 9.**

## UP AND DOWN

### AKADEMSKI DRŽAVNI BALET BORISA EIFMANA IZ SANKT PETERBURGA

12. – 13. 9., CANKARJEV DOM

Vsi nastopajoči plesalci so bili sijajni, tako povsem usklajen in izrazno impresiven ansambel kot solisti; Sergej Volobujev kot Dick Diver je gradil na preobrazbi lastnega zdravniškega profila in bil na vseh točkah razvoja prepričljiv. Marija Abašova kot Nicole Warren je prav tako pokazala vse plati svojih duševnih stanj, razpon, ki je težko plesno upodobljiv, a ona je s pomočjo Eifmana to znala. Njen oče Oleg Markov je bil bolj patetičen, zunanje efekten, skoraj klovnovski. Močna v svojih stranskih vlogah, tako po profilu in ustreznosti vloge, sta bila Lillija Liščuk kot Rosemary Hoyt in Igor Subbotin kot Tommy. Boris Eifman je pazil, da je bil izbor obeh plesalcev tako rekoč idealen in s tem v celoti prepričljiv ... Težko je imeti kakršne koli pripombe na stilno zaokroženo, a hkrati diferencirano kostumografijo Olge Šajšmelašvili, medtem ko je scenografija Zinovija Margolina z lahkoto sledila ali udejanila vse spremembe v zgodbenem toku, s čimer se je oder Cankarjevega doma izkazal kot vrhunski. Lučne efekte sta oblikovala Gleb Filštinski in sam Boris Eifman. Sodelovali so še Sankt peterburška državna univerza za film in televizijo z režiserjem Sergejem Ovčarovom in še drugi glasbeni izvajalci na posneti glasbi. Največja skrivnost ostaja, ali je glasbo v tej predstavi v celoti izbral in jo vanjo vkomponiral sam koreograf Boris Eifman ali ne. Odmev med gledalci ob koncu predstave se je le še krepil in se oblikoval najprej v skandirajoče aplavze, ovacije in stoječe slovo od ruskih gostov iz Sankt Peterburga.

**Marijan Zlobec, Psihoanalitiški balet na relaciji Rusija  
Amerika, [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), 14. 9.**

Pur non trattandosi di una delle migliori creazioni di Eifman, che mantiene la squisitezza dell'aspetto estetico tanto nella coreografia quanto nella messa in scena - alimentata dalle meravigliose scenografie di Zinovi Margolin, dagli estrosi costumi di Olga Šajšmelašvili e dalle sempre azzeccate luci di Gleb Filštinski e dello

stessi Eifman - ma allenta alquanto la molla psicologica ed innovativa che l'ho distingueva sin dall'inizio, il risultato complessivo è indiscutibilmente gradevole e significativo, soprattutto nell'ottica della modernizzazione e aggiornamento linguistico del balletto russo classico.

**Dejan Bozovic, Il gran finale del 64° Festival di Lubiana, [www.circuitomusica.it](http://www.circuitomusica.it), 16. 9.**

## 7. RAZLIČNA PRIZORIŠČA

Dogodki 64. Ljubljana Festivala so potekali v Križankah (v Poletnem gledališču, Preddverju, Viteški dvorani, Križevniški cerkvi in na Peklenskem dvorišču), na Kongresnem trgu, v Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji ter na reki Ljubljani.

## 8. KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

### A) NOVINARSKÉ KONFERENCE

- Na Mestni občini Ljubljana z županom Mestne občine Ljubljana Zoranom Jankovičem.
- Na generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu z generalnim konzulom Milanom Predanom in Janom Ciglenečkim, direktorjem predstavništva Slovenske turistične organizacije na Dunaju.
- V Bruslju s predstavniki Evropskega združenja festivalov EFA.
- V Trstu z Milošem Budinom, predsednikom Teatra Rossetti.
- V dvorani Lisinski v Zagrebu, kamor smo se iz Ljubljane pripeljali s Festivalovim vlakom v sodelovanju s Slovenskimi železnicami.
- V Viteški dvorani v Križankah.
- Na Pergoli v Križankah.







**64.LF**  
LJUBLJANA FESTIVAL.SI

**TILIA**



1. 9. ob 20.00 / at 8.00 pm  
Cankarjev dom

**Najboljši orkester na svetovni glasbeni sceni**  
*The best orchestra in the world*

**KRALJEVI ORKESTER  
CONCERTGEBOUW  
AMSTERDAM  
ROYAL CONCERTGEBOUW  
ORCHESTRA AMSTERDAM**

**Dirigent / Conductor:**  
**DANIELE GATTI**

Sponzor / Sponsor: Sponzorji orkestra / Sponsors of the Orchestra:






Častni pokrovitelj koncerta je veleposlanik Kraljevine Nizozemske Nj. eksc. gospod Bart Twaalfhoven. / The honorary sponsor of the concert is the Ambassador of the Kingdom of the Netherlands H. E. Mr Bart Twaalfhoven.

Nekatere novinarske konference smo v živo predvajali prek spletne strani <http://livestream.com/zivo/FestivalLjubljana> in FB-profila Festivala Ljubljana.

## B) TISKANI KOMUNIKACIJSKI MATERIAL

- Predprogramska publikacija v slovenščini in angleščini (vložena tudi v časnik Delo)
- Programska knjižica v slovenščini in angleščini
- Programski in koncertni listi za posamezne prireditve v slovenščini in angleščini
- Letaki o posameznih prireditvah
- Različni plakati
- Oglasi dogodkov

## C) OSTALO

- Transparenti na glavnih ljubljanskih vpadnicah
- Zastave Ljubljana Festivala 2016 po mestu in na prizoriščih festivalskih dogodkov
- Namizne zastavice
- Poslikava vlaka Slovenskih železnic
- Spletna stran [www.ljubljanafestival.si](http://www.ljubljanafestival.si)
- Facebook Festivala Ljubljana
- Twiter Festivala Ljubljana
- Kanal YouTube
- Kanal Prenosov v živo
- Oglasne spletne pasice
- E-novice
- Nagradne igre
- Redno obveščanje članov Kluba Festivala Ljubljana
- Kartica zvestobe članov Kluba Festivala Ljubljana
- Predstavitev na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu
- Distribucija promocijskih materialov, neposredna pošta, novice, interna glasila, internetne strani, FB-profil, zasloni LCD, program kartice zvestobe naših

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

29.-31. 8. ob 20.30 / at 8.30 pm  
Križanke

Ljubezenska zgodba o lepi, uporniški cesarici / A love story about a beautiful, rebellious empress

**SISI SISSI**  
Ples / Dance

ExperiDance Production, plesni ansambel Sándora Romána  
Sándor Román Dance Company

Budimpeški romski simfonični orkester  
Budapest Gypsy Symphony Orchestra

Sponzor / Sponsor: 29. 8. Sponzor / Sponsor: 30. 8. Sponzor / Sponsor: 31. 8. Medijski sponzor / Media Sponsor: parada plesa

Veštopnice in informacije / Tickets and information: www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi / Advance Box Office, Info Point of the Ljubljana Festival (Mestni trg 17), Eventim sales points, Petrol service stations throughout Slovenia

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

13. 7., 14. 7.  
ob 20.00 / at 8.00 pm  
Cankarjev dom

Spektakularna koreografska drama o starodavnem kitajskem filozofu  
A spectacular dance drama based on the life of the ancient Chinese philosopher

**KONFUCIJ CONFUCIUS**  
Balet / Ballet

Kitajsko nacionalno operno in plesno gledališče  
China National Opera and Dance Drama Theatre

Medijski sponzor / Media Sponsor: parada plesa

Veštopnice in informacije / Tickets and information: www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi / Advance Box Office, Info Point of the Ljubljana Festival (Mestni trg 17), Eventim sales points, Petrol service stations throughout Slovenia

Ob 21.30, Peklensko dvorišče / at 9.30 pm, Devil's Courtyard

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

28.6. **TOMAŽ DOMICELJ**

29.6. **TADEJ KAMPL** bas / bass

30.6. **JODL GAZVODA**  
Avtor, aranžer, producent, izvajalec / composer, arranger, producer, performer

**AVTORSKI VEČER / AN EVENING WITH THE SONGWRITERS**

Veštopnice in informacije / Tickets and information: www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi / Advance Box Office, Info Point of the Ljubljana Festival (Mestni trg 17), Eventim sales points, Petrol service stations throughout Slovenia

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

OTVORITEV 64. LJUBLJANA FESTIVALA  
OPENING OF THE 64<sup>TH</sup> LJUBLJANA FESTIVAL

27. 6. ob 21.00 / at 9 pm  
Kongresni trg  
Congress Square

Koncert opernih arij  
Concert of opera arias

**ERWIN SCHROTT**  
basbariton / bass-baritone

**JAQUELINA LIVIERI**  
sopran / soprano

Sponzor / Sponsor: TILIA

Medijski sponzor / Media sponsor: DELO

Urugvajski opera zvezda  
Uruguayan opera star

Veštopnice in informacije / Tickets and information: www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi / Advance Box Office, Info Point of the Ljubljana Festival (Mestni trg 17), Eventim sales points, Petrol service stations throughout Slovenia

- partnerjev, sponzorjev in podpornikov: BTC, Dela, Eventima, Krke, Lekarne Ljubljana, Mercatorja, Nove KBM, Petrola, Spara, Slovenskih železnic, Zavarovalnice Tilia, Telekom Slovenije
- Distribucija promocijskih letakov in programskih publikacij na gospodarske, turistične in kulturne institucije, v hotele, gostinske lokale, večja nakupovalna središča, razne info točke po Sloveniji, Italiji in Avstriji ter na letališče Jožeta Pučnika, na železniške postaje Slovenskih železnic, v izbrane Eventimove poslovalnice
  - Distribucija promocijskih letakov in programskih publikacij v okviru projekta Junij v Ljubljani

**D) PROMOCIJSKI MATERIAL LJUBLJANA FESTIVALA 2016**

- Ovratni trakovi
- Magnetki

**E) OGLAŠEVANJE**

- Tiskani mediji: Delo, Ona, Finance, Al Informator Aerodrom, Event. vodič, Katalog ugodnosti Lekarne Ljubljana, Katalog ugodnosti Petrol, BTC City Vodnik Ljubljana Radio in televizija: Infonet mreža, Radio Center, Radio Slovenija Prvi program, Radio Slovenija Val 202, TV Slovenija, Kanal A, POP TV

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

27. 7. ob 21.00 Križanke

**BERIOZKA**  
Ruski državni ansambel  
ljudskih plesov

Legendarni ruski folklori ansambel

Sponzor: RIKO

Medijski sponzor: parada plesa

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2016 je Jupan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič.

Veštopnice: www.ljubljanafestival.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi, poslovalnice Pošte Slovenije.

64.LF LJUBLJANAFESTIVAL.SI TILIA

12. 9., 13. 9. ob 20.00  
Cankarjev dom

**BORISA EIFMANA**  
iz Sankt Peterburga

**UP AND DOWN**

Zaključek 64. Ljubljana Festivala

Veštopnice in informacije: www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala (Mestni trg 17), prodajna mesta Eventima, Petrolovi servisi.



• Zunanje površine:

- › Europlakat: billboardi in citylighti
- › Tam Tam: plakatanje
- › GIGA plakati ob avtocesti (Amicus, Linea Media)
- › vlaki Slovenskih železnic, svetlobne vitrine na železniški postaji v Ljubljani
- › mreža svetlobnih vitrin Aerodroma Ljubljana
- › mreža Petrolovih servisov

- › LCD zasloni Cankarjev dom
- › mreža Eventima
- › Fini mediji: toaletni prostori ljubljanskih lokalov
- › oglasni prostori v Križankah
- › poslikava vlaka Slovenskih železnic

- Digitalno oglaševanje (google prikazno in iskalno omrežje, Facebook objave in glaševanje, www.delo.si (izkoristili novost za otvoritveni koncert – ekskluzivni prikaz dogodka na vstopni strani, t. i. oglasni prevzem), www.eventim.si, www.paradaplesa.si, www.24ur.com)

**F) INFO TOČKA 64. LF**

Informacijska točka Ljubljana Festivala je na Mestnem trgu 17 v Ljubljani.

**9. MEDIJSKI ODZIV**

O prireditvah Ljubljana Festivala 2016 so poročali številni slovenski in tuji mediji ter različne publikacije in spletne strani.

- Časniki: Celjan, Delo, Demokracija, Dnevnik, Finance, Il Gazzettino, Il Piccolo, Kleine Zeitung, Messagero Veneto, Nedeljske novice, Nedeljski dnevnik, Nedelo, Primorske novice, Primorski dnevnik, Slovenske novice, Svet 24, Večer, Večer v nedeljo
- Revijalni tisk: Avenija, BTC City Vodnik, City life, City Magazine, Elle, Finance Trendi, Glasna, Gloss Express, Horizont, Jana, Lady, Lea, Lisa, Maja, Manager, Mladina, Moj svet, Monitor, Nova, Novi glas, Novice – Koroška, Obrazi, Obrtnik – Podjetnik, Ognjišče, Ona, Pilot, Potovanje in stil, Reporter, Sensa, Story, Suzy, The Slovenian Times, Top!, TV okno, Vikend, Vkllop, Vzajemna, Vzajemnost, Zarja, Zvezde, Ženska
- Radio: Radio 1, Radio Aktual, Radioattività, Radio Hit, Radio Murski val, Radio Ognjišče, Radio Slovenija (Ars,

Prvi program, Val 202), Radio Si, Radio Primorski val, Radio Sora, Radio Študent, Radio Trst A, Radio Trieste, Rai Radio 3, Klassikaraadio, ORF

- Televizija: TV Slovenija, Pop Tv, Nova TV, Planet Tv, Kanal A
- Agencije: STA
- Spletne strani: <http://circuitomusica.it>, <http://news.err.ee>, [www.citylife.si](http://www.citylife.si), [www.citymagazine.si](http://www.citymagazine.si), [www.delo.si](http://www.delo.si), [www.demokracija.si](http://www.demokracija.si), [www.dj-slovenia.si](http://www.dj-slovenia.si), [www.dnevnik.si](http://www.dnevnik.si), [www.dolenjskillist.si](http://www.dolenjskillist.si), [www.drugisvet.com](http://www.drugisvet.com), [www.druzina.si](http://www.druzina.si), [www.ekipa24.si](http://www.ekipa24.si), [www.etiketamagazin.com](http://www.etiketamagazin.com), [www.eurotourist.tv](http://www.eurotourist.tv), [www.eventim.si](http://www.eventim.si), [www.finance.si](http://www.finance.si), [www.fokuspokus.si](http://www.fokuspokus.si), [www.gea-tv.si](http://www.gea-tv.si), [www.goodlifestyle.si](http://www.goodlifestyle.si), [www.govori.se](http://www.govori.se), [www.had.si](http://www.had.si), [www.janezplatise.blogspot.si](http://www.janezplatise.blogspot.si), [www.kjesepelese.si](http://www.kjesepelese.si), [www.kosarka.si](http://www.kosarka.si), [www.lepotainmoda.blogspot.com](http://www.lepotainmoda.blogspot.com), [www.ljubljanskenovice.si](http://www.ljubljanskenovice.si), [www.lokalno.si](http://www.lokalno.si), [www.marijanzlobec.wordpress.com](http://www.marijanzlobec.wordpress.com), [www.mediaspeed.net](http://www.mediaspeed.net), [www.misli.sta.si](http://www.misli.sta.si), [www.mladina.si](http://www.mladina.si), [www.mojaleta.si](http://www.mojaleta.si), [www.morel.si](http://www.morel.si), [www.najstnica.si](http://www.najstnica.si), [www.napovednik.com](http://www.napovednik.com), [www.njena.si](http://www.njena.si), [www.nova24tv.si](http://www.nova24tv.si), [www.novice24.net](http://www.novice24.net), [www.obala.net](http://www.obala.net), [www.o-sta.com](http://www.o-sta.com), [www.paradaplesa.si](http://www.paradaplesa.si), [www.penzionist.info](http://www.penzionist.info), [www.planet.si](http://www.planet.si), [www.politiks.si](http://www.politiks.si), [www.portalplus.si](http://www.portalplus.si), [www.preberi.si](http://www.preberi.si), [www.pressclipping.si](http://www.pressclipping.si), [www.primorske.si](http://www.primorske.si), [www.primorski.it](http://www.primorski.it), [www.prireditve.rtvsllo.si](http://www.prireditve.rtvsllo.si), [www.publishwall.si](http://www.publishwall.si), [www.radio.ognjisce.si](http://www.radio.ognjisce.si), [www.radioantena.si](http://www.radioantena.si), [www.radiokaos.info](http://www.radiokaos.info), [www.radiokrka.com](http://www.radiokrka.com), [www.radioprvi.rtvsllo.si](http://www.radioprvi.rtvsllo.si), [www.radiostudent.si](http://www.radiostudent.si), [www.regionalgoriska.si](http://www.regionalgoriska.si), [www.regionalobala.si](http://www.regionalobala.si), [www.reporter.si](http://www.reporter.si), [www.rockline.si](http://www.rockline.si), [www.rockonnet.com](http://www.rockonnet.com), [www.rtvsllo.si](http://www.rtvsllo.si), [www.seniorji.info](http://www.seniorji.info), [www.si21.com](http://www.si21.com), [www.siol.net](http://www.siol.net), [www.sloveniatimes.com](http://www.sloveniatimes.com), [www.slovenskenovice.si](http://www.slovenskenovice.si), [www.slowwwenia.com](http://www.slowwwenia.com), [www.sta.si](http://www.sta.si), [www.stikalnik.si](http://www.stikalnik.si), [www.svet24.si](http://www.svet24.si), [www.telex.si](http://www.telex.si), [www.tocnoto.si](http://www.tocnoto.si), [www.travel.over.net](http://www.travel.over.net), [www.uzivajmo.si](http://www.uzivajmo.si), [www.vecer.com](http://www.vecer.com), [www.ventilatorbesed.com](http://www.ventilatorbesed.com), [www.veseljak.si](http://www.veseljak.si), [www.veza.sigledal.org](http://www.veza.sigledal.org), [www.vsenovice.si](http://www.vsenovice.si), [www.zdus-zveza.si](http://www.zdus-zveza.si), [www.zurnal24.si](http://www.zurnal24.si)
- Brošura in spletna stran Evropskega združenja festivalov: [www.efa-aef.org](http://www.efa-aef.org)
- Brošure KAM, Event. Vodič
- Glasilo MOL Ljubljana
- Interno glasilo Javnega holdinga Ljubljana Urban

Za naše prireditve se je akreditiralo prek 500 novinarjev, fotografov in snemalcev. V Sloveniji so med 1. aprilom in 6. septembrom pripravili več kot 1.800 objav.

## 10. FESTIVAL NA SPLETU

### OBISKANOST SPLETNE STRANI FESTIVALA LJUBLJANA OD 1. JUNIJA DO 30. SEPTEMBRA 2016:

- Št. različnih obiskovalcev: 82.754
- Št. obiskov: 122.011
- Št. ogledov strani: 296.794
- Povprečno število ogledanih strani: 2,43
- Povprečno trajanje obiska: 1:41 min
- Delež obiskov prek računalnika: 52,31 %
- Delež obiskov prek mobilnega telefona: 40,79 %
- Delež obiskov prek tabličnega računalnika: 6,91 %

### OBISKANOST FACEBOOKA FESTIVALA LJUBLJANA

Facebook Festivala Ljubljana je do 30. septembra 2016 pridobil skupno 10.062 všečkov. V času od 1. junija do 30. septembra je skupno pridobil 1.125 všečkov. Največ ljudi, ki je všečkalo stran, je iz Slovenije (8.533), sledijo Italija (175), Hrvaška (153), Velika Britanija (102), Nemčija (89), Srbija (86), ZDA (77), Avstrija (70). Stran na Facebooku je všečkalo 70% žensk in 29% moških, od tega je najširša ciljna skupina v starosti od 25-34 (skupaj 35% - 26% žensk in 9% moških), sledi ji s 23% (16% žensk in 7% moških) starostna skupina med 35-44, najmanj (3%) je starejših nad 65 let in mlajših od 18 let.

Največ aktivnih uporabnikov na strani (tisti, ki všečkajo, komentirajo, delijo ali kliknejo na vsebino na strani) je v starostni skupini 55 - 64 let, 30% (24% žensk in 6% moških), sledijo 45 - 54 let 23% (18% žensk in 5% moških), najmanj aktivna je skupina 18 - 24 (3%) in 25 - 34 let (8%).

## OGLAŠEVANJE NA GOOGLU IN FACEBOOKU

Oglaševalska akcije so na omrežju Facebook od 18. maja do 30. septembra 2016 skupno prinesle 26.008 klikov na oglase, od tega 7.181 klikov na spletno stran ([www.ljubljanafestival.si](http://www.ljubljanafestival.si), [eventim.si](http://eventim.si) ali [youtube](http://youtube)) in 44.580 dejanj (všečkov, klikov, komentarjev, ogledov fotografije, delitev kot posledica oglaševanja) ob 2.002.500 prikazih oglasov. Doseg v celotnem času oglaševanja je bil 1.031.815 oseb.

Oglaševalska akcija Ljubljana Festivala 2016 je na oglaševalskem omrežju Google 18. maja do 30. septembra 2016 skupno prinesla 30.648 klikov na oglase. Dosegli smo 7.373.899 prikazov oglasov

## 11. PRODAJA VSTOPNIC

Prodaja vstopnic za Ljubljana Festival 2016: Blagajna Križank, Info točka Ljubljana Festivala, [www.ljubljanafestival.si](http://www.ljubljanafestival.si), [www.eventim.si](http://www.eventim.si), tel. +386 (0)2 788 12 01, Hiše vstopnic Eventim Si (Tivoli, Citypark, Kino Šiška, Ljubljana; Europark, Maribor), Multi točke OMOV servisi, Petrolovi servisi po Sloveniji, poslovalnice Pošte Slovenije, poslovalnice Kompas po Sloveniji, MHolidays, trgovine Big Bang, 3DVA Trafika, (K) kioski, hipermarketi Mercator, turistična agencija Palma, Alpetour, prodajna mesta Slovenskih železnic v Ljubljani, Mariboru, Celju in Kopru. V Trstu: Multimedia-Radioattività, [www.radioattivita.com](http://www.radioattivita.com); prodajna mesta v sistemu [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it). V Avstriji: prodajna mesta v sistemu [Oeticket.com](http://Oeticket.com). Na Hrvaškem: prodajna mesta v sistemu [Eventim.hr](http://Eventim.hr).

## 12. POSEBNI PROJEKTI

### A) MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

Gostje devetnajste Mednarodne likovne kolonije so bili: Danino Božič iz Hrvaške, Bluer Lorenzo Viscidi iz Italije, Monika Grygler iz Poljske in Kasper Renater Klara iz Nemčije. Umetniki so ustvarjali v Križankah, nato pa svoja dela razstavili v Viteški dvorani Križank. Selektor Tomo Vran, ki likovno kolonijo vodi že vse od začetka, pravi, da se Festivalova od podobnih razlikuje predvsem po tem, da je »aktualno urbana in obenem izrazito intimna. Možnost miru, ki jo ponuja ambient Plečnikovih Križank sredi mesta, ki v tem poletnem času dobesedno vrvi od najrazličnejšega kulturnega dogajanja, je neprecenljiva. Do danes ga je tako ocenilo že prek sto štirideset slikark in slikarjev iz Slovenije in Evrope. Ljubljano so zapustili zadovoljni zaradi doživetij in rezultatov svojega dela ter hvaležni organizatorju Festivalu Ljubljana, da jim je to izkušnjo omogočil.«

### B) POČITNICE NA LJUBLJANA FESTIVALU

Ustvarjalne delavnice za otroke so postale del festivalske tradicije. Udeležencem spodbujajo domišljijo, približujejo glasbeno-umetniško ustvarjanje in širijo obzorje na kulturnem področju. Ker so brezplačne, hkrati dajejo možnost udeležbe tudi otrokom iz socialno šibkega okolja. Sponzorji delavnic so bili Zavarovalnica Triglav Mladi upi, Spar Slovenije in Zavarovalnica Tilia. Delavnice za otroke, stare od 6 do 14 let, so bile sestavljene iz dveh sklopov: Eko poletje na Festival Ljubljana (Mala likovna kolonija) in Projekt Predani korakom (gledališko-plesna delavnica). Otroke so izobraževali slovenski umetniki, slikarji, plesalci in glasbeniki. Delavnice so se končale s predstavitvijo za starše in slavnostno podelitvijo diplom. Vsebinsko zasnovala in vodila jih je Maja Stojanov, koordinatorka je bila Katarina Kukovič.



### C) LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

Pestremu naboru privlačnih prizorišč se je letos prvič pridružila tudi Ljubljana, reka, ki teče skozi staro mestno jedro slovenske prestolnice. Ljubljana Festival je namreč potekal tudi na turističnih ladjicah, ki med plovbo omogočajo edinstven ogled mesta. Na reki so nastopali študenti dveh umetniških akademij, Akademije za glasbo in Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

### D) PLESNO-GLEDALIŠKI PERFORMANS PREDANI KORAKOM

Festival Ljubljana je v sklopu otroških poletnih delavnic prvikrat pripravil tudi plesno-gledališki performans Predani korakom. Intimni spektakel je povezal poetično besedilo, ki predstavlja najstniške zgodbe s prepletanjem popularne pop glasbe. Navdih je povzel iz zgodbe o Sissi (potovanja in njega drugačnost), v predstavi pa so bili vključeni gibalno ovirani in motorično spretni otroci. Sporočilo predstave je bilo, da otroci niso sivo povprečje, ampak bela svetloba, v katerih se skrivajo vse barve sveta. Performans, ki je nastal v sodelovanju s Festivalom Ljubljana, Zavarovalnico Tilia in Uri Soča, je povezoval dramski igralec Jernej Šugman.



---

## 13. ALI STE VEDELI

### A) KRSTNE IZVEDBE IN PREMIERE

- **Ljubljana Festival na Ljubljani**  
28. 6. – 2. 7.
- **Erwin Schrott** na Festivalu Ljubljana  
27. 6. – Kongresni trg
- **Sisi – bilo je nekoč v času cesarja, glasbeno-plesna predstava**  
29. 8. – Cankarjev dom, 30., 31. 8. – Križanke  
Sándor Román, režiser in koreograf  
ExperiDance Producton, plesni ansambel Sándorja Romána

- **I. Petrič:** Speča Lepotica, Koncert za harfo in godala  
2. 8. – Križevniška cerkev, Križanke
- **Pier Paolo Pasolini: Pilad, gledališka predstava**  
15. 7. – Križevniška cerkev, Križanke  
Ivica Buljan, režiser
- Predstavitev zvenceh skulptur v okviru avtorskega projekta **Zelena polje, rdeča prst**  
5. 9. – Viteška dvorana, Križanke

### B) ZANIMIVOSTI

Letos mineva 20 let, odkar je preminil **Uroš Prevorsek (1915–1996)**, violinist, skladatelj, pedagog in glasbeni kritik ter prvi dirigent orkestra slovenske radiotelevizije.

**Natalie Clein** Igra na Guadagninijev violončelo modela Simpson iz leta 1777.

**Godalni kvartet Elysée** nosi ime po izrazu iz grške mitologije za čarobni vrt – domovanje duš junakov, genijev umetnosti in krepostnih ljudi.

**Julian Rachlin** - Igra na Stradivarijevo violino »ex Liebig«, izdelano leta 1704, ki mu jo je posodila Angelika Prokopp Privatstiftung.

Ustanovitelj in prvi glasbeni vodja **EUYO** je bil Claudio Abbado, nato pa Vladimir Aškenazi in Bernard Haitink (zdaj častni dirigent), od 2015/16 Vasilij Petrenko, orkester je igral tudi pod taktirkami Daniela Barenboima, Leonarda Bernsteina in Herberta von Karajana. Predstavil se je na štirih celinah, v 43 državah in 177 krajih ter na vsaj 224 prizoriščih, med katerimi so številna svetovno priznana.

**Ivo Petrič** se je kot skladatelj javnosti prvič predstavil na koncertu študentov harmonije Jurija Gregorca leta 1952, sedem let pred nastankom **Koncerta za harfo in godalni orkester**, o katerem je zapisal: »Delo sem napisal neposredno po odsluženju vojaškega roka (16. 10.–17. 11. 1959) za svojo ženo Paulo Uršič, ki je Koncert tedaj tudi posnela z orkestrom RTV Ljubljana pod vodstvom Boga Leskovića. Skladba ima tri konvencionalne stavke (zmerno-počasi-hitro)

in je napisana v neoklasicističnem slogu. Edino odstopanje od tradicionalnega zapisa solo harfe so v finalu 'vrženi akordi', ki sem jih prevzel iz zakladnice efektov znamenitega harfista in skladatelja Carlosa Salzedo.«

**Andrej in Tomaž Petrač:** Danes manj poznani avstrijski skladatelj **Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)** je svojčas užival sloves enega najboljših pianistov, izredno cenjen pa je bil tudi kot skladatelj. Ovekovčen je ostal s svojo didaktično izdajo, teoretično-praktičnim učbenikom za učenje klavirja («*Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel*») z več kot 2200 tehničnimi vajami in dragocenimi napotki. Kot zanimivost, prvo izdajo, natisnjeno na Dunaju leta 1828, hranijo tudi v ljubljanski Narodni in univerzitetni knjižnici.

Pri Fundaciji Sergeja Rahmaninova, ki jo je ustanovil skladateljev vnuk Aleksander Rachmaninoff, je pianist **Denis Macujev** izvedel in posnel neznana dela Rahmaninova na skladateljev klavir v vili Senar pri Luzernskem jezeru. Od leta 2008 je tudi umetniški vodja te fundacije.

**Nadežda Tokareva** je zaradi svojih umetniških dosežkov v kratkem času pridobila slovensko državljanstvo, igra na violino Nicolōja Gagliana iz leta 1765.

Slovenski hornist **Andrej Žust** od leta 2011 je član slovitih Berlinskih filharmonikov.

Ime **Dimitrija Sitkoveckega** je tesno povezano z znamenitimi Bachovimi Goldbergovimi variacijami, ki jih je Sitkovecki transkribiral za godalni trio in godalni orkester.

Violinist **Sergej Krilov** je od leta 2008 je glasbeni vodja Litovskega komornega orkestra, s katerim se predstavlja v dvojni vlogi kot solist ter dirigent in prebira širok glasbeni repertoar od baroka do sodobnih stvaritev. **Litovski komorni orkester** je prvi orkester iz Litve, ki je dobil dovoljenje za gostovanja zunaj Sovjetske zveze.

Najljubšo violino **Sergeja Krilova** je zanj leta 1994 izdelal njegov oče Alexander Krilov.

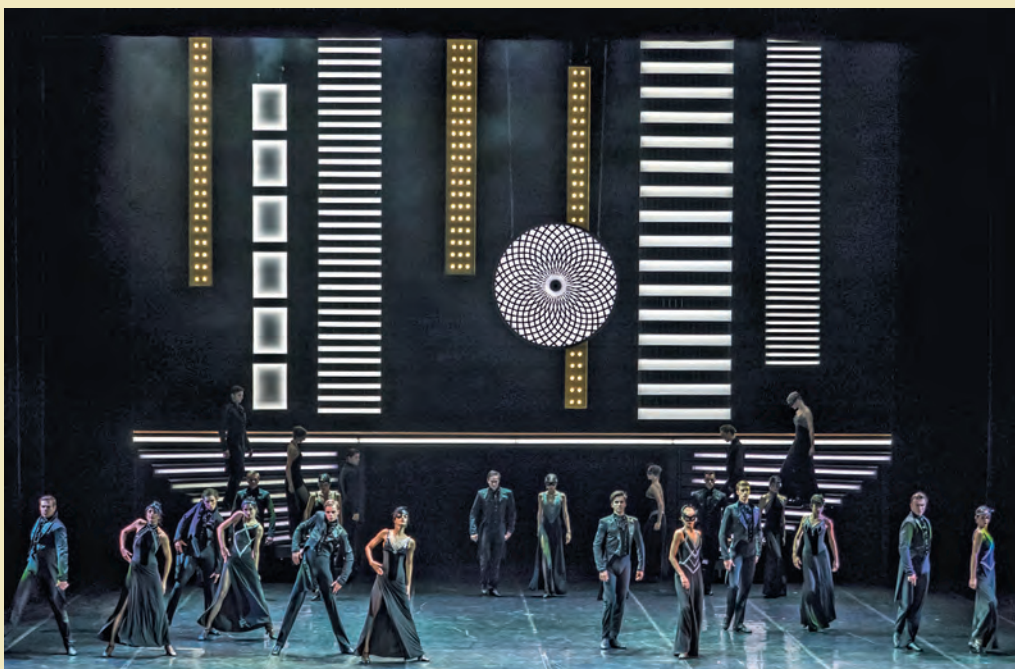
V Londonu živeča slovenska violinistka **Lana Trotovsšek** je z Violinskim koncertom št. 1 Prokofjeva debitirala leta 2012 z Orkestrom Mariinskega gledališča pod taktirko Valerija Gergijeva. Igra na violino Pietra Antonia dalla Coste iz leta 1750, ki ji jo je posodil zasebni dobrotnik.

Balet **Konfucij** je nastal v režiji in koreografiji Dexin Kong, ki je iz 77. generacije potomstva po Konfuciju.

Državni koreografski ansambel N. S. Nadeždina **Beriozka** ime pomeni »majhna breza« in prihaja iz verza ruske ljudske pesmi *Na polju je breza stala*. Beriozka je bila v svetu ruskega ljudskega plesa pomembna novost, tudi zaradi koreografske izraznosti.







Bistvo novega plesnega sloga je najti v prepletu ljudske plesne folklorne s šolo klasičnega plesa. Umetniška vodja **Mira Mihajlovna Koljčova**, narodna umetnica Rusije, je svetovno znana zvezda ljudskega plesa, ki bo prihodnje leto praznovala 60-letnico impresivnega umetniškega delovanja.

**Ansambel Soledad Barrio Noche** sta leta 1993 ustanovila Martín Santangelo s soprogo Soledad Barrio. **Noche Flamenca** redno gostuje s turnejami po vsem svetu in se je uveljavil kot najbolj avtentičen potujoči flamenko ansambel.

Režiser in koreograf **Sándor Román** si že prizadeva za revolucionariziranje madžarskega ljudskega plesa, zato je leta 2000 ustanovil ansambel Experidance Production, s katerim načrtno in na poseben način združuje folkloro in sodoben ples.

**Budimpeški romski simfonični orkester** je leta 2015 praznoval svojo 30-letnico uspešnega delovanja. Na Ljubljana Festivalu je zaigralo 40 izbranih solistov največjega romskega simfoničnega orkestra, ki sicer šteje 100 glasbenikov.

Program 64. Ljubljana Festivala smo predstavili v Trstu, Celovcu in Zagrebu.

Vlada St. Peterburga je leta 2011 podpisala odlok o ustanovitvi Plesne Akademije **Borisa Eifmana**, ob koncu leta 2012 pa je bila Akademija zgrajena.



Izdal: Festival Ljubljana, oktobra 2016.  
Zanj: Darko Brlek, direktor in umetniški vodja  
Uredila: Živa Steiner  
Besedila: Živa Steiner, Nataša Trtnik, Katja Pustovrh  
Foto: Mediaspeed.net, Drago Videmšek, Sašo Radej  
Jezikovni pregled: Maja Nemeč, Nataša Požun  
Oblikovanje: Art design, d. o. o.  
Tisk: Tiskarna Januš

Festival Ljubljana, Trg Francoske revolucije 1,  
1000 Ljubljana  
01/241 60 00  
[www.ljubljanafestival.si](http://www.ljubljanafestival.si)  
[www.facebook.com/ljubljanafestival](https://www.facebook.com/ljubljanafestival)  
<https://twitter.com/FLjubljana>



Glavni sponzor:

**S TILIA**

Sponsorji 64. Ljubljana Festivala:



Glavni medijski sponzor:

**DELO**

Medijski sponzorji:



Prijatelji Festivala Ljubljana:



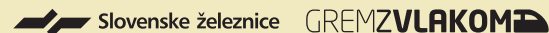
Partnerji Ljubljana Festivala:



Uradni prevozniki:



Železniški prevoznik:



Uradna vina:



Sponsorji posameznih prireditev:

<b>S TILIA</b>	Erwin Schrott, 27. 6. Sisi – Bilo je nekoč v času cesarja, 29. 8.	<b>Mercator</b>	Simon Trpčeski, 19. 7. Vlado Kreslin, 26. 8.	<b>KRKA</b>	Kraljevi orkester Concertgebouw, 1. 9.
<b>DELO</b>	Erwin Schrott, 27. 6.	<b>VPC</b>	Mamma Mia!, 23. 8.	<b>SRC</b>	Laibach in Simfonični orkester RTV Slovenija, 2. 9.
<b>eurolakat</b>	Poletna noč, 21. 6.	<b>interEnergO</b>	Litovski komorni orkester, 23. 8.	<b>triglav</b>	Piotr Beczala, 6. 9.
<b>PETROL</b>	Ljubljana Festival na Ljubljani, 28. 6.–2. 7.	<b>geoplina</b>	Londonski simfonični orkester, 24. 8.	<b>NLB</b>	Gusar, 7. 9.
<b>RIKO</b>	Denis Macujev, 5. 7. Beriozka, 27. 7.	<b>Plinovodi</b>	Londonski simfonični orkester, 24. 8.	<b>Mladi upi</b>	Ustvarjalne delavnice za otroke, 11.–15. 7.
<b>parada plesa</b>	Tako je govoril Zarasutra, 12. 7. Konfucij, 13.–14. 7. Beriozka, 27. 7. Cvetje v jeseni, 17. 8. Mamma Mia!, 22.–23. 8. »Vida!«, 25. 8. Sisi - Bilo je nekoč v času cesarja, 29.–31. 8. Gusar, 7. 9. Up and Down, 12.–13. 9.	<b>Nova KBM</b>	»Vida!«, 25. 8.	<b>BTCITY</b>	Up and Down, 12. 9.
		<b>Telekom Slovenije</b>	Sisi – Bilo je nekoč v času cesarja, 31. 8.	<b>SPAR</b>	Ustvarjalne delavnice za otroke, 11.–15. 7. Sisi – Bilo je nekoč v času cesarja, 30. 8. Up and down, 13. 9.