



TISKOVINA
Poština
plačana pri
pošti 1102
Ljubljana



POROČILO

LJUBLJANA FESTIVAL – CULTURAL HUB

SREDIŠČE VAŠIH DOŽIVETIJ

29. 6. – 3. 9. 2018

Ustanoviteljica zavoda Festival Ljubljana je Mestna občina Ljubljana, ki ga tudi finančno omogoča.



Mestna občina
Ljubljana



Organizacija Združenih
narodov za izobraževanje,
znanost in kulturo

LJUBLJANA:
MESTO/CITY
OF/LITERA-
TURE...

Unescovo
kreativno mesto
od 2015



I FEEL
SLOVENIA

Častni pokrovitelj Ljubljana Festivala 2018 je župan Mestne občine Ljubljana Zoran Jankovič.



SFERA MUNDI – POTOVANJE OKROG SVETA na Kongresnem trgu



Zoran Jankovič, župan Mestne občine Ljubljana, in Darko Brlek, direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana, v družbi snovalcev predstave Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta

POLETJE, POLNO IZZIVOV

Letošnje festivalsko poletje je bilo zelo uspešno: v več kot dveh mesecih se je zvrstilo 73 prireditev, na katerih je sodelovalo prek 4000 umetnikov iz skoraj 40 držav, dogodke 66. Ljubljana Festivala pa si je ogledalo skoraj 60.000 obiskovalcev.

Tokratni festival si bomo verjetno najbolj zapomnili po spektakularnem nastopu skupine La Fura dels Baus, ki je že drugo leto zapored povsem napolnila Kongresni trg. Predstava Sfera Mundi, s katero so slavni katalonski umetniki začeli letošnje dogajanje, je navdušila z izjemno sceno in akrobatskimi plesalci. Predstava v koprodukciji Festivala Ljubljana in znamenite gledališke skupine je doživela premiero

v Ljubljani, v prihodnjih letih pa si jo bo mogoče ogledati tudi drugod po svetu.

V začetku festivala se je z nastopom Münchenskih filharmonikov pod taktirko grammyjevega nagrajenca Paava Järviya začel tudi izjemen orkestrski del programa, v katerem smo lahko prisluhnili še Filharmoničnemu orkestru milanske Scale in Kraljevemu orkestru Concertgebouw iz Amsterdama. Pri teh se je zamenjal dirigent, milansko Scalo je tako namesto Eschenbacha vodil Andrej Borejko, pri Kraljevem orkestru Concertgebouw pa je Gattija nadomestil Manfred Honeck.

S koncertoma opernih arij sta nas navdušila zvezdnika Diana Damrau in Marcelo

Álvarez, ki sodita v sam vrh mednarodne operne scene. Uživali smo lahko v operah Hasanaginica in Rigoletto. V tej je v naslovni vlogi blestel Leo Nucci, ki slovi kot najbolj prepoznavni Rigoletto vseh časov.

Na sporedu so bili številni odlični plesni dogodki, med katerimi sta najbolj izstopali gostovanji Akademskega državnega baleta Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga ter Kitajskega plesnega gledališča Lanzhou, omeniti pa velja tudi Edwarda Cluga in predstavo Dance Amore.

Ponovno se je izkazalo, da obstaja veliko zanimanje za slovenske izvajalce, saj sta bila koncerta dveh legend domače glasbene scene, skupine Laibach in Vlada Kreslina, tako rekoč razprodana. Enako velja za predstavo Faust v režiji Tomaža Pandurja, ki smo jo izvedli v spomin na tega izjemnega umetnika.

Skupaj s Prospotom smo uspešno uprizorili premiero slovenske verzije Brilljantine, poleg nje pa tudi ponovitve nekaterih najbolj obiskanih slovenskih muzikalov preteklih let.

Izpostaviti velja še izraelsko zasedbo Voca People, ki je presenetila z edinstvenim pristopom h glasbi, ter številne komorne koncerte in recitale, ki so v intimnejšem vzdušju manjših dvoran pritegnili veliko glasbenih sladokuscev.

Letošnje leto je zaznamovala prenova poletnega gledališča Križank, ki se je zaradi arheoloških najdb zamaknila globoko v poletje. Zaradi prenove so Križanke gostile manj dogodkov, kot je bilo sprva načrtovano, ob njihovem ponovnem odprtju pa se je znova izkazalo, da so pravi magnet za občinstvo, pa čeprav za zdaj ostajajo brez strehe.

Zaradi nedokončanih Križank smo se spopadli s precej izzivi, predvsem vremenskimi. Kljub temu smo poskrbeli, da zaradi slabega vremena ni odpadla prav nobena prireditev. Zaradi bolezni ni bilo koncerta Kristine Opolais, odpovedana sta bila Wagnerjevo Rensko zlato in koncert Nuše Derenda, preostale prireditve pa smo izvedli.

Za nami je še ena uspešna festivalska sezona in vesel sem, da sem jo lahko delil s številnimi zvestimi sponzorji, obiskovalci, novinarji in sodelavci. Vsem bi se želel zahvaliti za izkazano podporo in prijetno družbo, ob čemer bi želel posebej izpostaviti našo ustanoviteljico in največjo podpornico Mestno občino Ljubljana ter njenega župana, gospoda Zorana Jankoviča, brez katerih festivala sploh ne bi bilo mogoče izvesti.

Bodite z nami tudi med letom, ko za vas pripravljamo 26. cikel Mladi virtuozi, 3. Zimski festival in 34. Slovenske glasbene dneve, ob vsem tem pa misli ves čas usmerjamo tudi v novo, že 67. festivalsko sezono.

Veselimo se novih začetkov in prihajajočih dogodkov, veselite se z nami tudi vi.

Darko Brlek

Direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana
Častni član Evropskega združenja festivalov

1. SPLOŠNI PODATKI O FESTIVALU LJUBLJANA

Svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2018 sprejel na 3. redni seji 28. februarja 2018.

Strokovni svet Festivala Ljubljana je program Ljubljana Festivala 2018 sprejel na 2. redni seji 31. januarja 2018.

Svet Festivala Ljubljana sestavljajo predsednica Jadranka Dakič, podpredsednik Anton Colarič ter člani Francka Trobec, Iztok Kordiš in Igor Mitrov.

Strokovni svet Festivala Ljubljana sestavljajo predsednik Tomo Vran ter člana Andrej Drapal in Maja Stojanov.

Festival Ljubljana je javni zavod. Njegova ustanoviteljica je Mestna občina Ljubljana. Direktor in umetniški vodja je **Darko Brlek**.

Festival Ljubljana je član Evropskega združenja festivalov EFA in Mednarodnega združenja za upodabljanje umetnosti ISPA.

2. STROŠKI IN FINANCIRANJE

Proračun za program prireditev 66. Ljubljana Festivala je ocenjen na **3.100.000 evrov**.

- Mestna občina Ljubljana bo po pogodbi o financiranju javnega zavoda za program Festivala Ljubljana v letu 2018 prispevala **2.000.000 evrov**.
- MOL pokriva tudi plače zaposlenih in splošne stroške delovanja.
- Ocena inkasa od prodanih vstopnic (skupaj s koproducenti): **700.000 evrov**.
- Ocena prilivov sponzorjev in donatorjev: **880.000 evrov**.

To so okvirne številke, dokončne bodo znane ob koncu leta 2018.

3. ŠTEVILO PRIREDITEV

Ljubljana Festival 2018 se je uradno začel **29. junija** in končal **3. septembra**. V spremljevalnem programu smo 31. maja priredili koncertni večer s Policijskim orkestrom in Godbo Slovenskih železnic, 20. junija priredili že tradicionalni koncert Poletna noč in 22. junija premierno uprizorili novi slovenski muzikal Briljantina.

Na programu Ljubljana Festivala 2018 je bilo skupaj **73** prireditev:

- **46 večernih prireditev**
- **15 koncertov v sklopu Ljubljana Festivala na Ljubljani**
- **XXI. Mednarodna likovna kolonija**
- **odprtje razstave del udeležencev Mednarodne likovne kolonije**
- **odprtje razstave del udeležencev Male likovne kolonije**
- **odprtje razstave Hommage Janezu Lenassiju: Deset let kasneje**
- **6 ustvarjalnih delavnic za otroke in mladino**
- **javni nastop udeležencev ustvarjalne delavnice Predani korakom v sodelovanju z glavnim sponzorjem 66. Ljubljana Festivala, Zavarovalnico Sava, in URI Soča**
- **javni nastop udeležencev plesne delavnice Nasprotja**
- **zaradi bolezni je bil odpovedan koncert opernih arij s Kristino Opolais, poleg tega pa sta bila odpovedana tudi predstava Rensko zlato in koncert Nuše Derenda**

4. OBISKANOST PRIREDITEV

Prireditve letošnjega festivalskega poletja si je ogledalo skoraj **60.000** obiskovalcev.

5. SODELUJOČI Z VSEGA SVETA

Sodelovalo je prek 4000 umetnikov iz skoraj 40 držav: Argentina, Avstrija, Belgija, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Francija, Hrvaška, Italija, Izrael, Japonska, Kitajska, Madžarska, Makedonija, Nemčija, Nizozemska, Rusija, Slovenija, Srbija, Španija, Švica, Ukrajina idr.

6. V MEDIJIH O LJUBLJANA FESTIVALU

POLETNA NOČ – Vse najboljše!

MOJCA LAVRENČIČ, LOJZE KRAJNČAN, PATRIK GREBLO, dirigenti

20. 6., KONGRESNI TRG



En dan pred prvim poletnim dnevom letošnjega leta je bil Kongresni trg poln do zadnjega kotička. Organizatorji Festivala Ljubljana so namreč pripravili že tradicionalno poletno noč. Na odprtem odru jasnega poletnega večera so nastopili številni slovenski glasbeniki, in sicer Eva Hren, Darja Švajger, Tomaž Domicelj, Tinkara Kovač, Anika Horvat, Siddharta, Alfi Nipič, Andrej Šifrer, Elda Viler in številni drugi. Najiminitnejše domače vokalne soliste sta spremljala

Big band in Simfonični orkester RTV Slovenija pod taktirko priznanih slovenskih dirigentov Patrika Grebla, Lojzeta Krajnčana in Mojce Lavrenčič. Omenjeni so občinstvu pričarali čaroben večer, ki nam bo še dolgo ostal v spominu, poleg tega je ta večer zaznamovalo še posebno glasbeno praznovanje. Poletna noč je bila posvečena nacionalni radioteleviziji, ki letos praznuje pomemben jubilej, pravzaprav več njih, med drugim kar devetdeset let radijskega in šestdeset let televizijskega oddajanja.

A. K., Slovenske novice (Bulvar), 22. 6.

BRILJANTINA, muzikal

22.–25. 6., CANKARJEV DOM



Musical Brilljantina je nastal v sodelovanju podjetja Prospot d.o.o. in Festivala Ljubljana. Brilljantino (v izvorniku Grease) sta leta 1971 napisala ameriška avtorja Jim Jacobs in Warren Casey. Musical govori o življenju najstnikov konec petdesetih let prejšnjega stoletja na izmišljeni šoli Rydell. V musicalu se prepletajo solistično in zborovsko petje, odlični songi, ples in individualno profilirana gledališka igra, ki zahteva od vseh nastopajočih popolno profesionalno pripravljenost in znanje. Vse pesmi so bile odlično prevedene v slovenščino. Predstava je zadovoljno občinstvo v celoti pričevala.

Marijan Zlobec, Torta in ogromna čokolada za Brilljantino, www.marijanzlobec.wordpress.com, 25. 6.

LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

29. 6.–2. 7.



Opoldan se je začel že tretji Ljubljana Festival na Ljubljani kot pobuda in kulturno – programska uresničitev mesta Ljubljane kot Zelene prestolnice Evrope. Festival je zelo uspel in bo spričo množice turistov, ki so z mostov in bregov zelo radovedno in z aplavzi za nastopajoče glasbenike spremljali nevsakdanji glasbeni dogodek na vodi, reki ali v kanalu, kot ga najraje imenujejo Italijani, ker se jim Ljubljana v tej obliki zdi kot da teče po betonskem kanalu, kar je pravzaprav res.

Marijan Zlobec, Ljubljana Festival tretjič na Ljubljani, www.marijanzlobec.wordpress.com, 29. 6.

OTVORITEV 66. LJUBLJANA FESTIVALA SFERA MUNDI – POTOVANJE OKROG SVETA

LA FURA DELS BAUS
CARLUS PADRISSA, režija
JOSEP VICENT, dirigent

29. 6., KONGRESNI TRG



Včeraj se je na Kongresnem trgu pričel že tradicionalni 66. Festival Ljubljana. Spektakularno predstavo je, tako kot že lansko leto, pripravila katalonska gledališka skupina La Fura dels Baus. Ob 500-letnici Magellanove poti okoli Zemlje, so uprizorili delo Sfera Mundi - Potovanje okrog sveta režiserja Carlusa Padrissa. Scena je bila enkratna, z izjemnimi tehnološkimi vložki, med drugim sta prizorišče Kongresnega trga prepotovali ogromna, 20 metrov dolga, svetleča Magellanova ladja in velkanska podoba lutke pomorščaka. V svetleči krogli, ki jo je dvignil žerjav, so bili v bleščečih oblekah v zraku ujeti plesalci, ki so se na koncu združili tudi v lično silhueto. Predstava se je otvorila in zaključila z ognjemetom. Bila je prava paša za oči, predstave se je udeležilo tudi več vidnih Slovencev, med drugim nekdanji slovenski predsednik Danilo Türk z ženo, kantavtor Tomaž Domicelj, Jerca Legan Cvikl in politik Milan Cvikl. Za vrhunski glasbeni vložek je poskrbel orkester Slovenske filharmonije.

Otvoritev Festivala Ljubljana s spektakularno predstavo, posvečeno raziskovalcu Magellanu, Dnevnik.si, 30. 6.

Velik spektakel, prežet z domišljijo in finančno razkošno podprti. S sklepnim podukom: »Vsi smo eno. Vsi smo na isti ladji.« Sfera Mundi, izredno zahtevna glasbeno-scenska predstava skupine La Fura dels Baus, je z enodnevnim zamikom na Kongresnem trgu slavnostno uvedla letošnji, že 66. Ljubljana Festival ... Če je na začetku predstave na ljubljanskem nebu žarela rdeča krogla - Zemlja, je ob zaključku v zraku »viselo« 42 zračnih plesalcev-akrobatov,

ki so radostno zaživali in sestavili človeško mrežo. Privlačno. Presunljivo. Vsem razumljivo. Nebo je ponovno razsvetlil ognjemet, zaključni takt pa je pripadel nesmrtni glasbi Stravinskega iz njegovega Ognjenega ptiča, ki je na oder priključala celotno množico oblikovalcev Sfera Mundi.

B.I.P., Presunljiva Sfera Mundi, Primorski dnevnik, 1. 7.

SIMFONIČNA EKSTAZA 2

ROK GOLOB, avtor in dirigent
ORKESTER ZAGREBŠKE FILHARMONIJE
PERPETUUM JAZZILE in gosti

30. 6., KONGRESNI TRG



Uvodni del Ljubljana Festivala se je v soboto nadaljeval spektakularno. Po otvoritvenem nastopu barcelonske gledališke skupine La Fura dels Baus s predstavo Sfera Mundi - Potovanje okrog sveta, ki je bila paša za oči, je bila dan pozneje na ljubljanskem Kongresnem trgu Simfonična ekstaza 2, ki je bila paša za ušesa. Skladatelj, aranžer, producent, večinstrumentalist in dirigent Rok Golob je več kot eno leto pripravljal Simfonično ekstazo 2, ki je nadgradnja podobnega večera crossover glasbe, ki ga je že pred leti pripravil za ta festival.

Zdenko Matoz, Širina enosti glasbe, Delo, 2. 7.

Minuli konec tedna je bil v okviru Festivala Ljubljana na Kongresnem trgu spektakel letošnjega poletnega dogajanja. Dogodek Simfonična ekstaza 2 je postregel z izjemnim večerom glasbe in aranžmajev skladatelja Roka Goloba. Ob spremljavi Zagrebške filharmonije so se na odru pred polnim Kongresnim trgom znašli številni znani domači in tuji glasbeni izvajalci. Za največje navdušenje obiskovalcev je poskrbel Gibonni, poleg njega tudi Tomi Meglič, Nuška Drašček, Omar Naber, Murat in Jose, Tokac in drugi.

Glasbene drobtinice, Demokracija, 5. 7.

MÜNCHENSKI FILHARMONIKI

PAAVO JÄRVI, dirigent
PIOTR ANDERSZEWSKI, klavir

1. 7., CANKARJEV DOM



Orkester Münchenske filharmonije deluje od leta 1893 pod vodstvom silovitih dirigentov, kot sta Zubin Mehta in Valerij Gergijev. Nocojšnji koncert je dirigiral grammyjev nagrajenec, v Estoniji rojeni Američan Paavo Järvi, solist pa je bil eminentni poljski pianist Piotr Anderszewski ... Zanimivo je, da je orkester, ki slovi po igranju skladb Antona Brucknerja, njegovo Ničto simfonijo nocoj izvedel

prvič. Oblikovali sta se še deli Bela Bartóka in Paula Hindemitha. Münchenski filharmoniki so gostovali v Ljubljani po osmih letih in spet navdušili.

Tina Šrot, TV Slovenija 1, Poročila, 66. Ljubljana Festival, 1. 7.

Začetek 66. Ljubljana Festivala je takoj ponudil enega izmed pričakovanih vrhov celotnega festivalskega poletja, ki se bo verjetno končalo, odvisno od Križank, šele sredi septembra. Sinočnji koncert Münchenskih filharmonikov pod dirigentskim vodstvom gostujočega dirigenta pri njih, estonskega glasbenika Paava Järvi, je ponudil izredno redko, praktično "nepredvidljivo" koncertno kombinacijo Brucknerja, Bartóka in Hindemitha, torej nekaj zelo zahtevnega tako za nastopajoče kot za več kot tisoč poslušalcev v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma ... Njegov analitični pristop je temeljil na poznavanju in izražanju slehernega detajla, na zvočnem ravnovesju vseh sekcij, tako da je znal izpostavljati posamezne sole, tako izredne oboe, pa prve flaute našega znanca Michaela Martina Koflerja in druge Martina Beliča iz Maribora, seveda pa vseh godal s koncertnim mojstrom Sretenom Krstičem, ki se bo prav z Brucknerjem vpisal med njegove interprete z najdaljšim stažem ... Pri Münchenskih filharmonikih smo občudovali posebno plemenito barvo zvoka, mehko in hkrati intenzivnost, ki pa ni prehajala v dramatičnost. Pri Brucknerju je najtežje zadeti in pokazati ravno to; notranjo, ne pa zunanjo vzvalovanost, gost zvok brez dinamičnega presežka; mojstrsko prehajanje od intenzivnega piana do mezzoforte, ne pa izkazovanja zvočne celoti, plastičnosti, kot da bi jo zmeril ... Na drugem delu koncerta smo najprej spoznali redkeje izvajani Bartókov Tretji Klavirski koncert v E- duru v interpretaciji mednarodno uveljavljenega in priznanega poljskega pianista Piotra Anderszewskega.

Marijan Zlobec, Münchenski filharmoniki pokazali poseben program, barvo zvoka in navdušili, www.marijanzlobec.wordpress.com, 2. 7.

PASTORALA

NATALIE CLEIN, violončelo
ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE
DIMITRIJ LISS, dirigent

3. 7., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Drugi v nizu klasičnih koncertov je ponovno potrdil kvaliteto Orkestra Slovenske filharmonije, ki je bil pod vodstvom ruskega dirigenta Dmitrija Lissa - z vsem spoštovanjem do solistke Natalie Clein - zvezda torkovega večera. Njegov kultivirano polni zven z odličnimi solističnimi prispevki, izjemna skladnost z dirigentom in privlačen program so zadovoljili tudi najbolj petične poslušalce ... Sicer pa je Allegro moderato postregel z lepimi čutečimi linijami čela v sozvočju z godali, lirični Adagio je božal z nežno razvezujočimi se akordi, živahni Rondo pa je, vključujoč solistično kadenco, lepo zaključil izvedbo dela slavnega avstrijskega skladatelja klasične dobe.

Damijan Vinter, Zvezda je bil orkester, Vecer.com, 11. 7.

A. HOROZIĆ: HASANAGINICA, opera

SARAJEVSKO NARODNO GLEDALIŠČE
DARIO VUČIĆ, dirigent
NIJAZ ALISPABIĆ, libreto

5. 7., SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA



Hasanaginica velja za najlepšo in največkrat prevedeno bosansko-hercegovsko balado, ki jo je za odrsko postavitev priredil libretist Nijaz Alispahić. Gledalcem so v tri ure dolgi operi ki je minila, kot bi mignil postregli z dobro glasbo, odličnimi vokali, čudovito kostumografijo in čutno pripovedjo, o kateri so klepetali tudi na sprejemu v ljubljanski operni hiši.

Čudovita bosanska Hasanaginica, Zvezde, 18. 7.

PETER BENCE, klavir

5. 7., KONGRESNI TRG



Klasično izobraženi virtuozni pianist, skladatelj in producent Peter Bence je v okviru Festivala Ljubljana navdušil poln Kongresni trg v Ljubljani. V zraku je bilo čutiti, da se nam obeta veliki koncert, v Ljubljani pa toliko tujcev kot že dolgo ne ... Klavirski mojster je odigral celoten repertoar klasičnih priredb svetovno znanih skladb, kot največji fan nemškega skladatelja Johanna Sebastiana Bacha pa je ponudil tudi nekaj za ljubitelje bolj umirjene glasbe. Hitri prsti so drveli čez tipke in prav vznemirljivo ga je bilo spremljati, če bo le udaril kakšno napačno, a to se ni zgodilo. Poleg tega je predstavil tudi nekaj avtorskih skladb, poklonil pa se je še vzorniku Johnu Williamsu, skladatelju filmske glasbe. Tako so skozi Ljubljano odmevale filmske teme Star Wars, Jaws, pa tudi Harry Potter. Zanimiv muzičarski skupek, ki se je sprehodil tudi skozi ustvarjanje pevke Sie, skupine Queen in kralja popa Michaela Jacksona. Že dolgo ni bilo igranje na klavir tako zapeljivo in čarobno.

Gal Jerman, Virtuozni pianist Peter Bence napolnil Kongresni trg v Ljubljani, Rocker.si, 8. 7.

BALKAN FEVER

VLATKO STEFANOVSKI, kitara

MIROSLAV TADIĆ, kitara

THEODOSII SPASSOV, kaval

VASKO ATANASOVSKI, saksofon

**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

9. 7., KONGRESNI TRG



Foto: S. R.

Sinočnji koncert Balkan Fever na Kongresnem trgu v okviru 66. Ljubljana Festivala je v bistvu nadaljeval dialog s koncertom pred dvema letoma in utrdil prepričanje, da je balkanski melos nekaj izvirnega, specifičnega in da sega vse od Bolgarije in juga Makedonije (za nas bo v veljavi samo to ime nove države) pa do Prekmurja, kar so nastopajoči dvakrat dokazali z neverjetno nalezljivo in prevzemajočo pesmijo Zrejlo je žito; najprej v rednem

programu, bolj koncertno, v končnem dodatku pa bolj sproščeno, svobodno, jazzovsko. Posrečena je bila kombinacija Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije s koncertnim mojstrom Janezom Podleskom in gosti, med njimi slavnega Vlatka Stefanovskega z električno kitaro, Miroslava Tadića na akustični kitari, a prav tako ozvočeni, Vaska Atanasovskega na različnih saksofonih in flavti ter Theodosila Spassova na kavalu ... Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije je uvodoma zaigral Bartokove Romunske (narodne) plese, ki so v začetni verziji nastali za solo klavir leta 1915, še bolj popularna pa je verzija za solo violino s klavirsko spremljavo, pa do godalnega orkestra, kot smo ga slišali sinoči. Ozvočenje je dalo zvoku še močnejšo dimenzijo, a je ohranilo dinamične kontraste in poudarilo barvitost zvoka.

Marijan Zlobec, Balkanska mrzlica bolj glasbena kot zlata, www.marijanzlobec.wordpress.com, 10. 7.

ZGODBE SVILNE POTI – Dunhuang, moja sanjska dežela, kitajski balet

KITAJSKO PLESNO GLEDALIŠČE LANZHOU

11. 7., CANKARJEV DOM



Tu v Cankarjevem domu kitajsko plesno gledališče Lanzhou v svoji plesni drami predstavlja jame Mogao v Dunhuangu, ki so zaradi svojih umetniških poslikav uvrščene na Unescov seznam svetovne dediščine.

Zgodba pripoveduje o prepovedani ljubezni med mladim slikarjem Mogao in hčerko velikega generala Juejo ... Na legendo še danes spominjajo jame Mogao in izvir, v katerega se je spremenilo dekle, ko je poskušalo rešiti življenje svojemu izbrancu. V tej predstavi nastopajo predvsem kitajski klasični plesalci in tudi kitajski ljudski plesalci. V štirih dejanjih nastopi 84 ljudi. Kostumografija, scenografija, glasba in ustvarjanje igre v vseh vrstah umetnosti, v kitajskem plesu, v kitajski operi in odrski umetnosti, so dosegli vrhunec. Glasbeni preplet kitajskih tradicionalnih motivov in evropske simfonične glasbe učinkovito dopolnjuje predstavo, ki so jo uprizorili leta 2000, poslanstvo kitajskega plesnega gledališča je sicer vse od ustanovitve pred 40 leti predstavljanje kulturne dediščine zahodnega dela Kitajske.

Tina Šrot, TV Slovenija 1, Poletna scena, Zgodbe Svilne poti, 11. 7.

Številčni ansambel je z udarnimi koreografijami, barvitimi kostumi, razkošno sceno in impresivno glasbo poskrbel za pravo pašo za oči. Najmočnejši atribut so bile ob akrobatsko gibčnih solistih (Ma Yang kot naivni umetnik Mao, Chen Yanting kot mladostno predana Jueja in Ju Song kot oblastni, očetovsko strogi visoki general) skupne formacije, ki so izražale raznolik plesni karakter od zapeljive eksotičnosti do vojaške uniformiranosti ... V vsakem primeru sta predanost in usklajenost nastopajočih (najbolj impresivne so bile udarne vojaške scene) skupaj z barvito bleščečimi kostumi in celostno podobo izpolnili pričakovanja.

Damijan Vinter, Za oči in ušesa, Večer, 23. 7.

LEVA DESNA, LEVA DESNA, baletni triptih

**JOHAN INGER, EDWARD CLUG,
ALEXANDER EKMAN**, koreografija

12. 7., SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA



Baletni triptih, Leva desna, leva desna. Praizvedba predstave sodobnih koreografij, ki so jo pripravili Johan Inger (Walking Mad), Edward Clug (Hill Harper's Dream, Milko Bizjak) in Alexander Ekman (Leva desna, leva desna), je bila sicer v Mariboru že marca, a gostovanja na Festivalu Ljubljana so gotovo pika na i sezone vsakega gledališča. Če dodamo, da so priznani koreografi ustvarili ne le »še eno zanimivo«, ampak prej »še eno nepozabno« predstavo, povemo vse.

Vito Tofaj, Spektakularno, Maja, 20. 7.

Leva desna, leva desna in tako naprej. Zabavno, ironično, plesno dodelano. Naslov koreografije Alexandra Ekmana ne zakriva posebnih namigov, temveč telovadno ureja vrste baletnega ansambla. V tem primeru plesalce mariborske opemo-baletne hiše. Pod skupnim naslovom Leva desna, leva desna je ansambel na odru ljubljanske opere predstavil še dve sodobni koreografiji, WalkingMad Johana Ingerja in Hill Harper's Dream Edwarda Cluga. Baletni triptih sodobnih koreografij je sodil v program

letošnjega Ljubljana Festivala ... Člani mariborskega baletnega ansambla so Ekmanovim, Clugovim in Ingerjevim sugestijam znali učinkovito slediti in se ponovno izkazali kot odlični interpreti sodobnih koreografij.

B.I.P., Leva desna, leva desna: trikrat sodobno, ironično, dovršeno, Primorski dnevnik, 14. 7.

TARTINI IN UČENCI

ČRTOMIR ŠIŠKOVIČ, violina
**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

12. 7., VITEŠKA DVORANA

Festival Ljubljana: Tartini in učenci je bilo naslov koncerta v Viteški dvorani ljubljanskih Križank, na katerem sta Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije in solist, znameniti violinist in odličen poznavalec del Giuseppeja Tartinija Črtomir Šiškovič, zaigrala dela virtuozna, enega najpomembnejših skladateljev 18. stoletja. Glasbeniki so sicer igrali še skladbe Tartinijevih učencev, navdušenje obiskovalcev nad brezhibno in čutno izvedbo skladb godalnega orkestra ter violinista Črtomirja Šiškoviča pa je bilo neizmerno.

Vito Tofaj, Spektakularno, Maja, 20. 7.

MEDNARODNI ORKESTER LJUBLJANA IN ORKESTER SARAJEVSKE FILHARMONIJE

ŽIVA PLOJ PERŠUH, dirigentka
VIVIANA LASARACINA, klavir

13. 7., CANKARJEV DOM

V sklopu Ljubljana Festivala bo noč v Gallusovi dvorani začel umetniški dogodek Generacija '99. Z njim bodo počastili 100. obletnico konca prve svetovne vojne ter spomnili na številne mlade, ki »so s svojimi srci in telesi tkali vojni mozaik, ki še zdaleč ni pozabljen«. Osrednji del

umetniškega dogodka bo simfonični koncert, na katerem bodo zazvene skladbe Slavka Osterca, Alfreda Caselle, Mauricea Ravela, Luciana Beria in Petra Eötvösa. Izvedel ga bo Mednarodni orkester Ljubljana v sodelovanju z Orkestrom Sarajevske filharmonije, solistka bo mlada italijanska pianistka Viviana Lasaracina. Glasbeno vodstvo je zaupano dirigentki Živi Ploj Peršuh. Glasbeniki prihajajo iz različnih držav: največ jih je iz Slovenije, Bosne in Hercegovine in Italije, pa tudi s Kosova, iz Turčije, Južne Koreje in Argentine. Vsi skupaj prihajajo iz več kot 20 držav ... Najpomembnejši vodili drevišnjega dogodka sta: »Nikoli in nikdar ne smemo dovoliti vojn« ter »Mladi ljudje, njihovi potenciali, talenti in kreativnost, pa tudi njihov občji prispevek k družbi so neprecenljivi.«

A. J., Generacija '99: česa se lahko naučimo od mladih, ki so dočakali konec prve svetovne vojne?, Rtvsl.si, 13. 7.

XXI. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

TOMO VRAN, selektor

15.–20. 7., KRIŽANKE



V Viteški dvorani Križank so pretekli petek odprli razstavo del, nastalih na 21. Mednarodni likovni koloniji v sklopu festivala. Sodelujoče umetnike, ki so ustvarjali od nedelje, je izbral akademski slikar Tomo Vran. Vsa leta do zdaj so

bili na likovno kolonijo povabljeni štirje slovenski umetniki in štirje iz tujine, tokrat pa je spremenil koncept: izbral je sedem tujih umetnikov, ki živijo v Sloveniji. V tem času se je njihova kultura pomešala tudi z našo ter se iz podzavesti tiho priplazila na njihova platna, je poudaril. Huiqin Wang je v svojem delu, imenovanem Poslušanje preteklosti, našla navdih v glasbi Evrope, Srednje Azije in Kitajske. Slikarje je ves teden spremljala umetnica Alenka Slavinec in jih ujela v fotografski objektiv. Ob pomoči Lada Jakše je nastal video, ki predstavlja vsakega od umetnikov pri ustvarjanju v Križankah. Intimni portreti umetnikov so tudi razstavljeni. Na Peklenskem dvorišču Križank so pred odprtjem razstave 21. mednarodne likovne kolonije razstavili tudi izdelke, ki so jih ustvarili otroci, udeleženci male likovne kolonije. Likovna kolonija za otroke in mladostnike je potekala kot spremljevalni program 66. Festivala Ljubljana že sedmo leto zapored; letos je sodelovalo 26 otrok.

M. H., Sedem tujih umetnikov iz Slovenije, Večer, 24. 7.

DANCE AMORE, plesna predstava

JURIJ BATAGELJ, režiser, koreograf in scenarist

17. 7., KONGRESNI TRG



Foto: Damjan Končar

Zgodbo Dance Amore je začel plesalec, koreograf in režiser Jurij Batagelj pisati pred desetimi leti, ko je zbral najboljše slovenske plesalce latinskoameriških in standardnih plesov in ustvaril predstavo The 50's Show, ki je bila popolna. Obiskovalci so trdili: »Boljša, kot je zdaj, ne more biti.« Jurij se je takrat z mnenjem gotovo strinjal.

Potem pa nič več. Vzel jo je pod drobnogled, zasakal pero in pete ter ustvaril izpopolnjeno plesno zgodbo. S skoraj nespremenjeno zasedbo, v kateri blestijo Andrej Škufca, Gordana Grandošek VWhiddon, Jagoda Batagelj, Matej Krajcer in drugi. Zgodba z obrobja Brooklyna je postavljena v leto 1947. Dogaja se en dan, a New York je očitno mesto, v katerem se v enem dnevu zgodi vse: spletejo se prijateljstva in strastna ljubezen. In zaradi strasti ljubezen umre. Zgodbe se zapletajo goreče in strastno. In skozi ples se zgodi vse. Pred premiero so zapisali, da bodo gledalce med ogledom zasrbele pete. Dobili pa smo drug občutek: da po ogledu do podrobnosti izdelanih koreografij in plesnih korakov ne bo hotel nihče več plesati. Dance Amore je plesna zgodba, vendar lahko rečemo, da je zaradi izvrstne pevke Zale Smolnikar in igralca Domna Valiča postala »mali« muzikal. In nas veseli, ker so Zalo – končno – opazili še tisti, ki ustvarjajo odmevne predstave ...

Vito Tofaj, Pleši ljubezen . . . , Zarja, 24. 7.

EVROPSKI KARIERNI CENTER ZA UMETNIKE TRIPPLE BRIDGE

SEBASTIAN BOHREN, violina

BENEDICKT KLOECKNER, violončelo

JOSÉ GALLARDO, klavir

17. 7., VITEŠKA DVORANA

Jump Start omogoča mladim nadarjenim glasbenikom mednarodno izobraževalno gostovanje na najvišji umetniški ravni. V sodelovanju z Evropskim kariernim centrom za umetnike Triple Bridge in projektom Music Up Close Network daje mladim evropskim glasbenikom vsako leto priložnost, da izkoristijo edinstveno glasbeno društvo s priznanimi glasbeniki, kot so Emanuel Abbühl, Branimir Slokar, Aleksandar Madžar, François Benda, Ivry Gitlis, Martin Ostertag in drugi. Na prvem koncertu 17. julija se bo z deli P. I. Čajkovskega in D. Šostakoviča predstavil klavirski trio, ki ga sestavljajo Sebastian Bohren na violini, Benedickt Kloeckner na violončelu ter José Gallardo na klavirju. Na drugem koncertu pa se bo z deli J. Haydna in L. van Beethovna predstavil Godalni kvartet Vollmond.

V središču julija, Si21.com, 13. 7.

DIANA DAMRAU, sopran

KONCERT OPERNIH ARIJ

NICOLAS TESTÉ, basbariton

IVAN REPUŠIČ, dirigent

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

18. 7., CANKARJEV DOM



Za uvod je orkester izvrstno zaigral Uverturo k operi Sicilijanske večernice, v kateri so bili posebej zelo homogeni čelisti. Nato je Nicolas Teste zapel Arijo Fiesca iz opere Simon Boccanegra. Pevca ima izvrstne višine, dobro srednjo lego in prijetne nižine. Nato nam je težko pričakovana sopranistka zapela redko slišano arijo Amalie iz pri nas skoraj neznanega Verdijevega glasbeno-scenskega dela »I masnadieri«. V dveh arijah se je poigravala z izredno visokimi briljantnimi koloraturami in z izredno živostjo v igro ... Odlična gosta Festivala Ljubljana sta izvrsten koncert, ki je igral kakor preroben, zaključila z duetom Luise in Wurma iz opere Luisa Miller, v katerem je imela glavno vlogo sopranistka, ki je ponovno navdušila s sijajno interpretacijo in briljantnimi višinami. Navdušena publika je izsilila dva dodatka obeh pevcev.

Lovro Sodja, Briljantna sopranistka Diana Damrau na Festivalu Ljubljana z možem basbaritonistom Nicolasom Testejem z arijami Giuseppea Verdija, Novice-Koroška, 17. 8.

VOCA PEOPLE

19. 7., KONGRESNI TRG



V okviru 66. ljubljanskega poletnega festivala je na Kongresnem trgu v Ljubljani nastopila izraelska vokalna zasedba Voca People. Osem pevcev mešane zasedbe z zakritimi obrazi in teatralnim pristopom poustvarja znane skladbe v a cappella obliki, združeni z beat boxom. Njihove stvaritve so na youtube zbrale že več kot 80 milijonov ogledov. Življenje je glasba in glasba je življenje, pravijo člani skupine, katere zaščitni znak sta poleg glasbe bel kostum in rdeče ustnice.

A capella pod zvezdami, Reporter, 30. 7.

EVROPSKI KARIERNI CENTER ZA UMETNIKE TRIPPLE BRIDGE

GODALNI KVARTET VOLLMOND

22. 7., KRIŽEVNIŠKA CERKEV

Jump Start mladim nadarjenim glasbenikom omogoča mednarodno izobraževalno gostovanje na najvišji ravni. V sodelovanju z Evropskim kariernim centrom za umetnike Triple Bridge in projektom Music Up Close Network daje mladim evropskim glasbenikom priložnost, da izkoristijo druženje s priznanimi glasbeniki, kot so Emanuel Abbühl, Branimir Slokar, Aleksandar Madžar in drugi. Godalni kvartet Vollmond sestavljajo profesionalne glasbenice:

violinistki Milana Bjelobaba in Luna Kostadinović, Aleksandra Kijanović, viola in violončelistka Ana Dulović. Spoznale so se leta 2015 na poletnem taboru za komorno glasbo, kjer so ustanovile svoj kvartet pod vodstvom prof. Aleksandra Latkovića. So članice mednarodnega orkestra v Ljubljani, ki pripada Akademiji Branimirja Slokarja, prav tako pa so tudi članice beograjskega ansambla Metamorfozis, sodelujejo z beograjsko filharmonijo in črnogorskim simfoničnim orkestrom.

Godalni kvartet Vollmond, Dnevnik, 21. 7.

CVETJE V JESENI, muzikal

23. 7., KONGRESNI TRG

Matjaž Vlašič, učitelj violine, pevec, pisec besedil in skladatelj zabavne glasbe, je že leta 2014 za muzikal priredil znano povest Ivana Tavčarja Cvetje v jeseni. Zgodba je res ljudska in jo imajo Slovenci radi, zato je bil pred leti po njej posnet in leta 1973 tudi premierno predvajan zelo popularen film z Mileno Zupančič in Poldetom Bibičem v glavnih vlogah. Tudi Ljubljana Festival je ta popularen muzikal, ki je medtem doživel že preko sto ponovitev, 23. julija uvrstil v svoj program na Kongresni trg ... Režiser muzikla Vojko Anzeljc je posrečeno izbral pevce in igralce za glavne vloge, Robavs je dobro igral in odlično odpel malo starejšega odvetnika in bil malo toda simpatično neroden v ljubezenskih prizorih. Znana pevka zabavne glasbe Nina Pušlar je bila izvrstna Meta, nežna, krhka, s primernim glasom za to vlogo. Zelo dober je bil igralec Jure Ivanušič v vlogi šepavega Danijela, ki je ves čas na odru in je s svojo prisotnostjo namenoma motil ostale, istočasno pa bogatil odsko dogajanje. Karakterno izvrstna je bila Nives Mikulin kot Liza, ki je s svojo mimiko večkrat zelo dobro nakazovala in predvidela situacijo na odru. Tri mestne gospodične, puhoglave lepotice, ki so jih odigrale Maša Tiselj, Ana Ferme in Antea Mramor, so popestrile dogajanje in zlasti z dobro igro poizkušale osvojiti mestnega odvetnika. Namesto stoječe scenografije so nam tehniki na zadnji steni ves čas odprtega odra predvajali razne odrskemu dogajanju ustrezne vidne slike mesta Ljubljane. Za zanimivo ustrezno glasbeno spremljavo je za odrom poskrbel

kvintet v sestavi klaviature, dve kitari, bobni in violina, pod vodstvom Tomija Puricha. Tudi to ponovitev popularnega muzikala je publika nagradila z dolgimi aplavzi.

Muzikal Cvetje v jeseni in Operne zvezde iz Sankt Peterburga, Novice-Koroška, 17. 8.

GORAN BOJČEVSKI – CLASSICAL MEETS BALKAN NUEVO

GORAN BOJČEVSKI, klarinet

DEJAN GREGORIČ, violina

JAN SEVER, klavir

TOMAŽ MARČIČ, harmonika

25. 7., VITEŠKA DVORANA



Viteška dvorana v ljubljanskih križankah je bila razprodana. Bila je celo premajhna za vse, ki so želeli prisluhniti virtuozu na klarinetu – na instrumentu je tudi magistriral, in to z oceno summa cum laude (z vsemi odlikami) – Goranu Bojčevskemu. S projektom Classical meets Balkan Nuevo, s katerim se je vrnil na Ljubljana Festival in v katerem povezuje makedonske korenine s pravili stroge klasike, je dokazal, da mu v Sloveniji in širše ni para. Ali pač? »Si predstavljate duet Goran Bojčevski - Lado Jakša?« je pripomnil poznavalec in navdušeni oboževalec obeh vrhunskih glasbenikov. Odgovor je: »Ne, si ne.« Ker kdo ve, kam bi poslušalca zanesel duet virtuozov na klarinetu ... In ravno zato bi jima prisluhnili z velikim veseljem. Morda nekoč?

Z vsemi odlikami, IN, 10. 8.

AIMEZ-VOUS BRAHMS?

CORRADO GRECO, klavir
CLAUDE HAURI, violončelo
EDDY VANOOSTHUYSE, klarinet

26. 7., VITEŠKA DVORANA



S komornim programom del skladatelja Johanna Brahmisa bodo nocoj nastopili priznani solisti. Violončelist Claude Hauri ... je glavni violončelist v Youth World Orchestra ter v italijanskih ansamblih Nuovo Contrappunto in Algoritmo. Igra na violončelo Giana Battiste Zanolija iz leta 1740. Corrado Greco je osvojil prva mesta na nekaterih pomembnih domačih in mednarodnih klavirskih tekmovanjih. Poleg uspešne glasbene kariere je Corrado vključen tudi v izobraževalne in multimedijske dejavnosti, med drugim sodeluje pri urejanju in produkciji inovativne klavirske antologije za Warner Bros Italia. Belgijski klarinetist in pedagog Eddy Vanoosthuysse sodeluje tako s slovitimi skladatelji, kot so Olivier Messiaen, Hans Zimmer, Alfred Reed, Nicola Piovani, kot z velikimi mladimi talenti, kot sta Oscar Navarro in Bart Picqueur. Kot pedagog gostuje tudi na priznanih svetovnih univerzah ter se v vlogi sodnika udeležuje pomembnih mednarodnih tekmovanj.

Ali vam je všeč Brahms?, Dnevnik, 26. 7.

OPERNE ZVEZDE IZ SANKT PETERBURGA

OKSANA ŠILOVA, sopran
EKATERINA SERGEJEVA, mezzosopran
ROMAN BURDENKO, bariton
SERGEJ SKOROHODOV, tenor
SIMFONIČNI ORKESTER MITTELEUROPA
PETER FERANEC, dirigent
KONCERTNI ZBOR IZ SANKT PETERBURGA

27. 7., CANKARJEV DOM



Operne zvezde iz Sankt Peterburga, kulturne prestolnice Rusije, so nastopile na Festivalu Ljubljana v sklopu kulturnega programa Dnevi Sankt Peterburga v Sloveniji. Na gala večeru opernih arij, duetov in popularnih italijanskih pesmi prve polovice 20. stoletja so v Cankarjevem domu tako zazvene najlepše melodije Gounoda, Bizeta, Čajkovskega, Verdija, Straussa, Puccinija in Offenbacha. Orkester je vodil priznani slovaški dirigent Peter Feranec, ki je pustil pečat tako v Mihajlovskem in Bolšoj teatru kot v drugih svetovnih orkestrih. Obiskovalci glasbenega večera so lahko uživali v močnem sopranu Oksane Šilove, o kateri poznavalci pravijo, da ima kristalno barvo glasu in neverjetno širok umetniški obseg. Nadarjena Jekaterina Sergejeva

je z očarljivim mezzosopranom v kulturni program večera vnesla žgoče špansko sonce in globoko strast. S samozavestjo, moškostjo in globoko interpretacijo likov je navduševal Roman Burdenko, glavni bariton Marijinega gledališča in nagrajenec na prestižnih mednarodnih tekmovanjih. Sergej Skorohodov je z različnimi odtenki bogatega tenorja ter filigransko tehniko in vokalno spretnostjo obogatil vzdušje z arijami.

Denis Živčec, Operne zvezde iz Sankt Peterburga, Večer v nedeljo, 12. 8.

SERGEJ KRILOV, violina ALEKSANDER KNJAZEV, violončelo NIKOLAJ LUGANSKI, klavir

31. 7., VITEŠKA DVORANA



Po dveh letih se je v Ljubljano vrnil ruski violinski virtuoz Sergej Krilov, spremljala pa sta ga pianist Nikolaj Luganski in violončelist Aleksander Knjazev – in dvorano Marjana Kozine je napolnila glasba, ki jo je ustvaril genij Johannes Brahms. Če vemo, da velja tudi Sergej Krilov za genija na violini – pravijo, da izvaja glasbo inteligentno, z domišljijo in se prepušča intuiciji – potem vemo tudi, da je bil koncert glasbena poslastica tedna.

Vito Tofaj, Dva genija na ljubljanskem festivalu, Zarja, 7. 8.

BELCANTO

NIKA GORIČ, sopran
MATEJ ŠARC, oboa
CLAUDI ARIMANY, flavta
JOSEP-FRANCESC PALOU, flavta
**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

1. 8., NARODNA GALERIJA



V seriji komornih koncertov na 66. Ljubljana Festivalu smo sinoči v skoraj povsem polni Narodni galeriji, v oni slavnostni stari dvorani, kjer so sedaj na ogled samo še dela tujih mojstrov, poslušali koncert Belcanto Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije s kar štirimi gosti ... Že v uvodnem Koncertu za oboo in godala v d-molu Alessandra Marcella je solist zvočno osvojil sicer precej odmevno dvorano in s svojo vrhunsko igro poudaril plemenit karakter koncerta iz italijanskega poznega baroka, ki je ravno v Benetkah s Claudiom Monteverdijem že sto let poprej socializiral glasbeno kulturo in jo odprl za javnost.

Marijan Zlobec, Koncert Belcanto z žalostno Mater Božjo, Marijanzlobec.wordpress.com, 2. 8.

LAMENTO

NIKA GORIČ, sopran
LANA TROTOVŠEK, violina
BORIS BIZJAK, flavta
TOMAŽ SEVŠEK, čembalo
**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

2. 8., NARODNA GALERIJA



V Narodni galeriji v Ljubljani so našla dom najlepša dela slovenskih kiparjev in slikarjev umetnikov, ki so zgodovini umetnosti dodali pečat genialnosti. Prejšnji teden je bila galerija dom klasične glasbe, saj so v njej pripravili dva koncerta 66. Ljubljana Festivala ... In potem je prišel Bach, no, njegova nepozabna glasba in znamenita skladba Lamento po kateri so koncert poimenovali. Galerija je bila premajhna za vse, ki so želeli prisluhniti virtuozom, violinistki Lani Trotovshek, flautistu Borisu Bizjaku in čembalistu Tomažu Sevšku, saj so bile vstopnice v trenutku razprodane.

Popolni večer z Bachom, Zvezde, 14. 8.

VLADIMIR MLINARIČ, klavir

6. 8., KRIŽEVNIŠKA CERKEV



Pianist Vladimir Mlinarič, doma iz Pulja, je klavir študiral v Ljubljani, v razredu prof. Zdenke Novak, ter se izpopolnjeval na Dunaju, v razredu prof. L. Brumberga. Pri prof. Bredi Zakotnik je študiral interpretacijo samospeva. Strokovna kritika ga ocenjuje kot prefinjenega interpreta, ki v sebi združuje akademizem in fantazijo ter ambicijo in ljubezen do glasbe. O njegovih izvedbah pišejo, da so natančne in pregledne, o njegovem stilu, da je diskreten in nevsiljiv. Od leta 2002 deluje na ljubljanski Akademiji za glasbo kot visokošolski učitelj klavirja. Nocojšnji spored koncerta, ki bo v Viteški dvorani ljubljanskih Križank, bo zajel raznovrstne glasbene vsebine, vse od filozofsko-tragičnih do veselih in zabavnih. Pianist bo izvedel dela dunajskega klasika Wolfganga Amadeusa Mozarta ter igrivo delo finskega skladatelja Mattia Rautia iz leta 1971 Hanoniana, ki bo odlično dopolnilo značaj koncertnega večera.

Od Mozarta do Rautia, Dnevnik (Scena), 6. 8.

NAZAJ H KORENINAM

DIMITRIJ SITKOVECKI, violina
**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**

7. 8., VITEŠKA DVORANA



Ljubljana Festival se bo danes zvečer v Viteški dvorani Križank nadaljeval s koncertnim večerom, imenovanim Nazaj h koreninam. Ob Komornem godalnem orkestru Slovenske filharmonije bo nastopil ruski solist, koncertni mojster in vsestranski violinist Dimitrij Sitkovecki. Koncertni večer Nazaj h koreninam temelji na programu, ki ga je Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije izvedel na začetku svojega delovanja. V prvem delu koncerta se bodo glasbeniki poklonili Urošu Kreku ob skorajšnji deseti obletnici skladateljeve smrti. V drugem delu bo na sporedu Šostakovičev znameniti Godalni kvartet št. 8 v priredbi za godalni orkester Rudolfa Baršaja, kot kontrast pa bodo pred tem zaigrali Chopinov Preludij št. 15, imenovan Dežne kaplje. V Bakuju v Azerbajdžanu rojeni Sitkovecki, ki se bo predstavil v vlogi solista, se je z glasbo seznanil že v otroštvu, saj sta bila starša glasbenika. Po očetovi smrti se je družina preselila v Moskvo, kjer je vpisal študij na prestižnem Moskovskem konservatoriju. Glasbeno pot je kasneje nadaljeval na newyorški glasbeni akademiji Juilliard. Kot solist nastopa s številnimi vodilnimi svetovnimi orkestri in redno gostuje

na mednarodnih festivalih. Leta 1990 je ustanovil orkester NES (New European String Orchestra), ki združuje izstopajoče glasbenike zahodne in vzhodne Evrope.

STA, *Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije se bo vrnil h koreninam, Misl.si, 7. 8.*

ALEKSANDER GADŽIJEV, klavir

8. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Samostojni pianistični recital mladega slovenskega pianista Aleksandra Gadžijeva v Slovenski filharmoniji v okviru 66. Ljubljana Festivala je pokazal marsikaj in bi bilo potrebno osvetliti z več vidikov, za katere prešteviline tu ni dovolj prostora ... Aleksander Gadžijev je po vsej verjetnosti najboljši slovenski pianist, redke, ki že nastopa solistično in z orkestri, čeprav še vedno študira, sedaj v Salzburgu in na njegovo srečo nima okoli sebe različnih domačih pianističnih vplivnežev ... Pri Prokofjevu je Gadžijev poudaril skladateljevo epskost, dramskost, grotesknost, plesnost, melodičnost in spevnost, kot jo je skladatelj porazdelil v štiri stavke, med katerimi so vsi napisani vrhunsko, kontrastno, členjeno, vsebinsko različno in terjajo pianistov interpretativni pogled nad celoto. Prav na to celoto pa je ves čas mislil Aleksander Gadžijev, ko je poudaril časovni kontekst ali začetek treh klavirskih "vojnih" sonat ... Sprejet je bil z navdušenjem, za kar se je oddolžil s kar tremi dodatki.

Marijan Zlobec, *Je Aleksander Gadžijev najboljši slovenski pianist? , mrijanzlobec.wordpress.com, 9. 8.*

RUSKE FOTOGRAFIJE

FRANC KOSEM, trobenta
LUKAS GENIUŠAS, klavir
**KOMORNI GODALNI ORKESTER SLOVENSKE
FILHARMONIJE**
DIMITRIJ SITKOVECKI, dirigent

9. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Kaj pomeni izstopajoči solist, je pokazal zadnji koncert z violinistom Dimitrijem Sitkoveckim ... Šele zdaj, ob Sitkoveckem na prvem pultu, se je osredotočenost glasbenikov močno povečala, kar je rezultiralo v močno povečani ekspresivnosti, nihajoči od usodnostno depresivnega do uporno podivjanega. Morda bi bilo mogoče doseči še kakšno večjo skrajnost, a Sitkovecki je našim glasbenikom še enkrat pokazal pot, na katero bi v tehničnem pogledu lahko stopili tudi sami – popolna zbranost in predanost zgolj glasbi.

Gregor Pompe, *Kritika komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije: Z izstopajočimi solisti do izstopajoče glasbe, Dnevnik.si, 9. 8.*

ČAJKOVSKI. PRO ET CONTRA, balet

**AKADEMSKI DRŽAVNI BALET BORISA EIFMANA
IZ SANKT PETERBURGA**

BORIS EIFMAN, koreografija

21.-22. 8., CANKARJEV DOM



Boris Eifman, eden najbolj znanih in zaznavnih koreografov današnje ruske plesne scene, je velikokrat navdih za svoje kreacije iskal v čudoviti glasbi Petra Iljiča Čajkovskega ... Plesno predstavo - o kateri je avtor izjavil: »Želel sem ustvariti delo, v katerem bi se lahko bolj poglobil v okolje skladateljevega ustvarjalnega trpljenja« - so uvrstili v letošnji program Ljubljana Festivala. V ljubljanskem Cankarjevem domu so plesni prikaz skladateljevega »nenehnega dialoga s samim sabo« izvedli dvakrat (v torek in sredo). Peter Iljič Čajkovskij (1840-1893) sodi med tiste ne prav številne ustvarjalce, ki so sloves in veliko priljubljenost dosegli že, ko so bili še živi ... Prvi del, ki se začne s skladateljevim umiranjem in se nadaljuje s spominjanjem na mlada leta in začetke njegove ustvarjalne poti v Sankt Peterburgu, je osnovan na odlomkih iz pete simfonije. Drugi del je vsestransko barvitejši: prikazuje številna potovanja Čajkovskega predvsem v Italijo, na kar opozarjajo skladbe, kot sta Spomin na Firence in Italijanski capriccio. Ozračje se zmrača, ko se pripoved zaustavi ob scenah blaznosti Antonine Miljukove in prekinitvi dopisovanja z von

Meckovo (zaradi njene ostarelosti in nasprotovanju njenih otrok). Življenje Čajkovskega se bliža epilogu: Eifman nakaže, da se nagiba k tezi, da si je skladatelj sam vzel življenje, da ne bi izbruhnil škandal zaradi simpatij do 17-letnega mladeniča ... Ta mogočni del koreografije je Eifman oprl na odlomke iz pete in šeste simfonije Čajkovskega. Za izjemnega skladatelja se je tako začelo obdobje nesmrtnosti, tako Eifman, ki je znal prepričljivo prikazati, kako se je ustvarjalčevo trpljenje preobrazilo v sončno in impresivno glasbo. Vsakdanjost je bila za Čajkovskega večinoma mučna, edino rešitev je zanj predstavljal ustvarjalni svet sanj. In v njegove sanje se z njegovo nesmrtno glasbo radi zasanjamo vsi.

B. I. P., Eifman in Čajkovski, Primorski dnevnik, 24. 8.

MARCELO ÁLVAREZ, tenor

KONCERT OPERNIH ARIJ

**ORKESTER ZAGREBŠKE FILHARMONIJE
CONSTANTINE ORBELIAN**, dirigent

23. 8., CANKARJEV DOM



Eden najpomembnejših opernih pevcev svoje generacije, Marcelo Álvarez, je v Cankarjevem domu že drugič nastopil v okviru Ljubljana Festivala. Argentinski tenorist je v Križankah leta 2005 prvič nastopil na

Ljubljana Festivalu ter na letošnjem 66. festivalu še drugič očaral operne navdušence. Za odkritje njegovega izrednega talenta sta zaslužna izjemni Luciano Pavarotti in Giuseppe Di Stefano in tako je kot tenorist prvič mednarodno debitiral z vlogo Elvina iz Bellinijeve opere La Sonnambula v beneškem Teatru La Fenice. Sodeloval je tudi s številnimi priznanimi dirigenti, kot so James Levine, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Antonio Pappano in drugi. Njegov operni repertoar obsega od belkanta, do del francoskih opernih skladateljev ter velikih liričnih in verističnih tenorskih vlog. V Cankarjevem domu je ob spremljavi Orkestra Zagrebške filharmonije pod taktirko Constantina Orbeliana ponovno navdušil in tako potrdil, da spada v sam vrh najboljših opernih pevcev.

Mediaspeed, Festival Ljubljana 2018: Koncert opernih arij z Marcelom Álvarezom, www.mediaspeed.net, 24. 8.

V sklopu 66. Festivala Ljubljana se je po 13 letih v Ljubljano vrnil argentinski tenorist Marcelo Álvarez. Takrat je nastopil z našimi simfoniki, prejšnji četrtek pa ob spremljavi Orkestra Zagrebške filharmonije pod vodstvom Constantina Orbeliana. Na koncertu je bila tudi moja malenkost. Spored so oblikovala dela francoskih in italijanskih skladateljev, repertoarne vloge, s katerimi pevec trenutno nastopa po vsem svetu. Navdušil je z izjemnim tonskim barvanjem glasbu, s toplim in žametnim pevskim aparatom, ki je z vsemi niansami pričaral tako tragične kot čustveno romantične belkantistične linije ... Tako Marcelo Álvarez, ki je s temperamentnim nastopom navdušil in dvignil občinstvo na noge ter nam namenil tri dodatke. Dva iz zakladnice španske glasbe in nekoliko latinizirano različico priljubljene skladbe O sole mio.

Dejan Juravič, na Festival Ljubljana se je vrnil tenorist Marcelo Álvarez, Radio Slovenija 3, Glasbeni utrip, 29. 8.

VESNA, muzikal

24. 8., KRIŽANKE



Dejansko je bil muzikal pozitivno dopolnjen, nova dinamika je bila očitna, skoraj nič več vmesnih praznih prostorov, deloval je kot celota, in bi se lahko kar primerjal s filmsko zaokroženostjo. Premična scena scenografke Grete Godnič je leteče preletavala odrski prostor, tako hitro so tehniki spreminjali scenska zaporedja, kajti muzikal se dogaja na mnogih ljubljanskih prostorih: v hiši mame in ob nergavem sosedu, umetniku Trpinu, pa na ulicah, tudi na trati, letališču, v šoli ter stanovanju Vesninega očeta. Medprostorske scenske menjave so zapolnili z glasbenimi vložki in dogajanjem v mestu, ob srečanjih, klepetu, nastale so tudi fotografske zamrznitve, seveda s plesom, za povrh pa se je dogajalo še v ozadju za prosojno zaveso. Plesali so zboristi, med njimi tudi nekateri bolj plesno ubrani, tokrat bolj usklajeno ... Profesionalno so izstopali in botrovali predstavi svoj scenski šarm: Kondrad Pižon/Trpin, Nuša Derenda/teta Ana, Nuška Drašček/mama, Mariša Jagodič/Hiperbola, za posebno presenečenje pa poskrbel Igor Ribič/Kosinus, ne le kot igravec vloge in pevec topllega glasu, ki ga ljubi tudi mikrofona, ampak kot mladostno plešoči profesor, ki je imel več gibalnega ritma ter karizme kot nekateri prisotni gibalci. Flora Erna Lotrič je svojo Vesno prijetno izpopolnila, je ljubka, naravna ter pevsko dominantna, njen Samo/Robert Korošec ji je kar šarmantno ter dosledno sledil v svoji vlogi, tudi njuna srečanja in ljubezenski prizori so bili tokrat doživeto izpopolnjeni ter so kar romantično izzveneli.

Daľiborka Podboj, Prenovljen muzikal Vesna v prenovljenih Križankah! In kar takoj odmeven aplavz!, Paradplesa.si, 28. 8.

G. VERDI: RIGOLETTO, opera

LEO NUCCI, bariton

GLEDALIŠČE CARLA FELICEJA IZ GENOVE

27. in 29. 8., CANKARJEV DOM



Genovsko Gledališče Carla Feliceja sodi v kategorijo dvanajstih nacionalnih opernih gledališč v Italiji in deluje od leta 1828. Gre za eno prestižnejših opernih hiš pri zahodnih sosedih, v katerih nastopajo velika pevka in dirigentska imena. Verdijev Rigoletto v režiji Rolanda Paneraija je bil premierno predstavljen decembra lani. Gre za tipično italijansko predstavo, ki se lahko pohvali z jasno režijo ter scenografijo in kostumi, ki so v funkciji libreta. Če temu dodamo še odlično zasedbo, dobimo dobro predstavo, vredno ogleda. Zagotovo je bil zvezda večera 76-letni Leo Nucci, ki je nastopil v naslovni vlogi, sicer pa je vlogo Rigoletta pel več kot 500-krat. Pevska zvezda, lahko rečemo tudi legenda, je lani proslavil 40 let od debija in okronal 50 let kariere. Vse te impozantne številke pomenijo, da Nucci še vedno ohranja glas z izjemno pevsko tehniko, brez katere zagotovo ne bi bil danes tam, kjer je. V vlogi Gilda smo slišali 24-letno Španko Marino Monzo, ki je prav tako navdušila v vseh segmentih odrskega nastopa. Njen glas je čist, kolorature in višine jasne. Na drugi strani pa smo v vlogi vojvode slišali solidnega Celsa Albela in prepričljivo Anastasijo Boldirevo kot Maddaleno. Izjemna sta bila tudi zbor in orkester, vsi pod zanesljivim glasbenim vodstvom dirigenta Gianluce Marciana.

Dejan Juravič, Rigoletto na odru Gallusove dvorane, Radio Slovenija 1, Dogodki in odmevi, 28. 8.

Eden vrhuncev letošnjega Ljubljana Festivala je bil ponedeljkov Verdijev Rigoletto, ki je navdušil občinstvo, da je nastopajočim namenilo desetminutne stoječe ovacije in klice na bis. Danes bo v Cankarjevem domu ponovitev, spet s sijajnim baritonistom Leom Nuccijem v produkciji genovske operne hiše Carla Feliceja in pod dirigentskim vodstvom Gianluce Marciana. Kot je na včerajšnji tiskovni konferenci povzel dogajanje direktor in umetniški vodja Darko Brlek, je bila ponedeljkova izvedba Rigoletta izjemna, in prav tako izvedbo in dober sprejem pričakuje tudi nočoj. Posebno ponosen pa je bil, da je vlogo Rigoletta odigral znameniti italijanski operni pevec Leo Nucci. Ta je že postal pojem za Verdijeve opere in prava poosebitev lika, ki ga je odigral že več kot 500-krat ... Nucci je povedal, da zagotovo bolje zveni ko poje, kot pa ko govori. »Vesel sem, da sem spet na ljubljanskem festivalu, kjer sem nazadnje gostoval leta 2012. Prvič pa sem nastopil v Ljubljani 1979., ko sem pel v Seviljskem brvcu. Zelo sem vesel, da sem tu, še posebno čaroben večer pa je bil v ponedeljek, bila je res dobra predstava, ki smo jo postavili na oder skupaj, Genovčani in Ljubljančani.« Očitno ganjen nad močnim čustvenim odzivom, ki ga je doživel od ljubljanskega občinstva v ponedeljek, je dodal: »Ne morete si predstavljati, kaj nam, ki stojimo na odru, pomeni tak aplavz. Naj dodam, da mi je velika čast nastopiti v Ljubljani, tem lepem mestu.«

Zdenko Matoz, Genova, Ljubljana, Skupaj, Delo, 29. 8.

EGBERTO GISMONTI, kitara

I SOLISTI AQUILANI

LUIS GORELIK, dirigent

28. 8., SLOVENSKA FILHARMONIJA



Foto: Goran Antleij

Komorni orkester I Solisti Aquilani je lani v Ljubljani navdušil z Johnom Malkovichem. Letos je italijanski sestav v Slovenski filharmoniji nastopil s še enim zvezdnikom, brazilskim glasbenikom Egbertom Gismontijem. V prvem delu je igral sam. Ujeli smo njegov hommage Sambi ... Egberto Gismonti je vse od 60. dalje znamenito ime brazilske progresivne scene, v Evropi je širše zaslovel konec 70. z izdajami založbe ACM, leta 1992 pa so nastali prvi aranžmaji njegovih skladb za klasične sestave ... Danes 70-letni Gismonti, rojen v glasbeno družino mami Sicilijanki in očetu Libanoncu, je klasično izobražen pianist in kitarist samouk, učenec Villa-Lobosa, Schönberga in Nadie Boulanger, ki mu je dala ključni namig, naj se na svoj, izviren način posveti izjemnemu bogastvu brazilske glasbe.

Meta Česnik, Solisti Aquilani nastopili v Slovenski filharmoniji, TV Slovenija 1, Odmevi, 28. 8.

FILHARMONIČNI ORKESTER MILANSKE SCALE

ANDREJ BOREJKO, dirigent
JAN LISIECKI, klavir

30. 8., CANKARJEV DOM



Redke so operne hiše, katerih simfonični orkestri bi aktivno delovali tudi na koncertnih odrih. Filharmonični orkester milanske Scale je sodeloval s številnimi uglednimi dirigenti. Za umetniško rast orkestra pa ima gotovo največ zaslug Riccardo Mutti, ki je bil glavni dirigent skoraj dve desetletji. Njihova gostovanja po svetu so vedno odmevna,

dirigirati takemu orkestru pa je za vsakega gostujočega dirigenta poseben izziv ... V Scali je temu orkestru pred leti dirigiral tudi naš Marko Letonja, kot solisti pa so v opernih produkcijah nastopili Marjana Lipovšek, Janez Lotrič in Matjaž Robavs in na vse smo lahko iskreno ponosni. Pri nas pa se je tokrat kot solist v tokratnem 5. Beethovnovem klavirskem koncertu predstavil kanadsko-poljski pianist Jan Lisiecki, ki velja za enega najbolj perspektivnih pianistov ... Jan Lisiecki je kljub mladosti zaželen na mnogih eminentnih koncertnih odrih. Od leta 2011 pa ima med drugim ekskluzivno snemalno pogodbo z eno najbolj znanih založniških hiš Deutsche Grammophon.

Darja Korez Korenčan, V prihajajočih dneh se bo na spektakularen način za letos poslovil Festival Ljubljana, TV Slovenija 1, Odmevi, 30. 8.

VLADO KRESLIN z gosti

31. 8., KRIŽANKE



Verjame v vsako spregovorjeno besedo in je zmožen čustva prenesti tudi na druge. Njegove življenjske zgodbe nas učijo in opominjajo, kaj vse je mogoče in kaj vse nas čaka tam zunaj. Življenje moramo zagrabit z obema rokama. Naj bo to koncert v Križankah, v Cankarjevem domu, kamor bi koncert predstavili v primeru slabega vremena, a smo skupaj imeli dovolj vere, zaupanja in poguma, da smo vseeno vztrajali, ali pa v Cvetličarni in pred neskončno množico Škisove tržnice nekje na študentski zabavi. Vlado Kreslin je človek za vse priložnosti. Obožujejo ga vsi. On je naš.

Gal Jerman, Vlado Kreslin z Malimi bogovi in Beltinško bando v Križankah, Rocker.si, 2. 9.

ZAKLJUČEK 66. LJUBLJANA FESTIVALA KRALJEVI ORKESTER CONCERTGEBOUW

MANFRED HONECK, dirigent
ANETT FRITSCH, sopran

3. 9., CANKARJEV DOM



Kraljevi orkester Concertgebouw z razlogom velja za enega najboljših na svetu. Ponedeljkov program je pokazal domala vse, kar tako poustvarjalsko telo zmore in poslušalcu lahko ponudi. Igra orkestra je ponudila izjemno pozornost do barve in možnost nekakšnega slušnega vstopa v orkestracijo, tako da smo lahko slišali njeno zgoščanje v skladbah programa. Od Webernovih Petih stavkov za godalni orkester, prek Altenbergovih pesmi Albana Berga s sijajno sopranistko Anett Fritsch do nasičene Brucknerjeve 3. simfonije ... Skozi dinamični relief Brucknerjeve simfonije je dirigent Honeck izkoriščal orkestrorazpon ter zmožnost prefinjene artikulacije najtišjega ter stopnjevanje najglasnejšega. Obvladoval je nenadne zaustavitve, nagle cresende in decresende, ki prežemajo skladbo. Ta je izpostavila vse kvalitete orkestra. Ponovno omenimo odliko najboljših. Orkestracija skladb ne zveni kot gmoča, temveč se poslušalec lahko vanjo potopi in razloči prav vse njene sestavne dele. Gostovanje nizozemskega orkestra ni le zgleden sklep Festivala Ljubljana. To je bil praznik orkestralne glasbe, ki pa je hkrati izpričal moč

in možnost vsaj manjšega odmika od kanaliziranih del železnega koncertnega repertoarja. In kljub dogodkovi protokolarni noti je prevladala tista glasbena.

Lovrenc Rogelj, Z nastopom Kraljevega orkestra Concertgebouw sklenili 66. Festival Ljubljana, Radio Slovenija 3 (Glasbeni utrip), 5. 9.

ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE

MARKO LETONJA, dirigent

6. 9., CANKARJEV DOM



Orkester Slovenske filharmonije, ki se ponosno postavlja ob bok najstarejšim orkestrom, je potrdil svojo odličnost na številnih mednarodnih gostovanjih. Nastopil bo pod taktirko nekdanjega umetniškega vodje Marka Letonje, zdajšnjega šefa dirigenta Filharmoničnega orkestra v Strassbourgu, ki z začetkom te sezone prevzema tudi položaj šefa dirigenta in umetniškega vodje Bremenskih filharmonikov. Letonja je pred koncertom spomnil, da je z Orkestrom SF debitiral leta 1987, med letoma 1991 in 2003 pa je bil šef dirigent orkestra. Klemen Hvala, umetniški vodja Komornega orkestra SF, je na predstavitvi večera povedal, da je bil eden izmed vzgibov za povabilo Letonji letošnja 70-letnica delovanja Filharmonije. Dodal je, da bodo s tem koncertom »nekoliko bolj pompozno, drzno, smelo uvedli novo koncertno sezono, ki se običajno začne šele konec septembra«.

Igor Bratož, Bleščeč sklep festivalskega poletja, Delo.si, 4. 9.

LAIBACH IN FILHARMONIČNI ORKESTER IZ LVOVA

FILIP RATHÉ, dirigent

7. 9., KRIŽANKE



Tokrat so na prenovljenem in povečanem odru ljubljanskih Križank sinoči nastopili s filharmoničnim orkestrom iz Lvova (Lviv Philharmonic Orchestra) in mešanim pevskim zborom pod vodstvom belgijskega dirigenta Filipa Rathéja. Uvodoma so Orkestrski Laibach so pripravili poseben glasbeni večer ... Laibach in orkester so v teh skladbah dobesedno postali eno in so celovito delovali tako v klasičnih melodičnih pasažah, kakor tudi v popolnem laibachovskem hrupu. Vse izvedbe pa so pospremili lučnoma s še nevidenimi vizualijami in zelo usklajeno lučno spremljavo ... Laibach in filharmonični orkester iz Lvova so ponudili občinstvu, ki je bilo v precejšnji meri iz tujine, enkratno glasbeno doživetje, v katerega so vložili res veliko ustvarjalne energije. Laibach vztrajno utirajo nove zvočne poti in pogosto, tudi radikalno, spreminjajo svoj koncertni program. Zato je to glasbena skupina, ki jo je vredno pogosto videvati v številnih različicah.

Zdenko Matoz, Veličastna orkestracija hrupa, Delo.si, 8. 9.

J. W. GOETHE: FAUST, drama

TOMAŽ PANDUR, režiser

LIVIJA PANDUR, priredba in dramaturgija

10. 9., SNG DRAMA LJUBLJANA



Goethejev *Faust* v priredbi Livije Pandur je zadnja uprizoritev v osupljivem režijskem opusu Tomaža Pandurja. Velja za mednarodno najuspešnejšo slovensko uprizoritev ter veliko koprodukcijo SNG Drama Ljubljana in 63. Ljubljana Festivala. *Faust* v režiji Tomaža Pandurja je po premieri septembra 2015 na odru ljubljanskih Križank nanizal številna gostovanja v Evropi, Aziji in Južni Ameriki s skupno že več kot 30.000 gledalci. Predstavo so si lahko ogledali v Mehiki, Kolumbiji, na Češkem, v Makedoniji, Južni Koreji, Romuniji, Španiji, Srbiji in na Kitajskem, večkrat pa je bila uprizorjena tudi na odru SNG Drama Ljubljana.



Tiskovna konferenca v Rdeči dvorani Mestne hiše v Ljubljani



Tiskovna konferenca v Cafféju San Marco v Trstu



Tiskovna konferenca z režiserjem Carlusom Padrisso



Tiskovna konferenca na Peklenskem dvorišču



Tiskovna konferenca na generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu



Tiskovna konferenca na Pergoli

7. RAZLIČNA PRIZORIŠČA

Dogodki 66. Ljubljana Festivala so potekali v Križankah (v Poletnem gledališču, Viteški dvorani, na Pergoli in Peklenskem dvorišču), na Kongresnem trgu, v Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji, SNG Opera in balet Ljubljana, Narodni galeriji ter na reki Ljubljanici.

8. KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI

A) NOVINARSKÉ KONFERENCE

- Na Mestni občini Ljubljana z županom Mestne občine Ljubljana Zoranom Jankovičem, s predsednikom uprave Zavarovalnice Sava mag. Davidom Kastelicem, z glavnim direktorjem Dela Andrejem Krenom, s članico uprave – generalno sekretarko BTC Heleno Petrin, z direktorjem Korporativnega komuniciranja pri Petrolu mag. Aleksandrom Salkičem, z direktorjem tržnega komuniciranja Telekom Slovenije Tomažem Jontesom, z vodjo področja Službe za odnose z javnostmi v Krki Ljudmila Kastelec in z guvernerjem in predsednikom Evropskega združenja festivalov Janom Briersom
- Na generalnem konzulatu Republike Slovenije v Celovcu z generalnim konzulom Milanom Predanom in Janom Ciglencečkim, direktorjem predstavništva Slovenske turistične organizacije na Dunaju
- V Gradcu v hotelu Weitzer z Vladimirjem Rukavino (Festival Lent), Tino Heinrich (Zavod za turizem Maribor), Katjo Ertl (Zavod za turizem Ptuj), Janom Ciglencečkim, direktorjem predstavništva Slovenske turistične organizacije na Dunaju
- V Trstu z Oscarjem Cecchijem in Tomom Vranom
- Na gradu Rajhenburg, kamor smo se iz Ljubljane pripeljali s Festivalnim vlakom v sodelovanju s Slovenskimi železnicami, z Darjo Planic (Kulturni dom Krško), Francem Češnovarjem (Visitkrsko.com),

mag. Miranom Stankom, Nušo Derendo in direktorjem Potniškega prometa (SŽ) mag. Boštjanom Korenom

- V Viteški dvorani v Kržičankah
- Na Pergoli v Kržičankah

Novinarske konference smo v živo predvajali prek spletne strani <http://livestream.com/zivo/FestivalLjubljana> in FB-profila Festivala Ljubljana.

B) TISKANI KOMUNIKACIJSKI MATERIAL

- Programska knjižica v slovenščini in angleščini
- Programski in koncertni listi za posamezne prireditve v slovenščini in angleščini
- Letaki o posameznih prireditvah
- Različni plakati
- Oglasi dogodkov

C) DRUGO

- Transparenti na glavnih ljubljanskih vpadnicah
- Zastave po mestu in na prizoriščih festivalskih dogodkov
- Namizne zastavice
- Poslikava vlaka Slovenskih železnic
- Spletna stran www.ljubljanafestival.si
- Facebook Festivala Ljubljana
- Twitter Festivala Ljubljana
- Instagram Festivala Ljubljana
- Marketinška avtomatizacija:
 - Poslali smo 146.145 elektronskih sporočil prek marketinške avtomatizacije
 - Povprečna stopnja odpiranja elektronskih sporočil: 34,41 %
- Kanal YouTube
- Kanal prenosov v živo (vzivo.si)
- Oglasne spletne pasice

- E-novice
- Ogllaševanje na avtobusih LPP (zaslon.si)
- Nagradne igre
- Redno obveščanje članov Kluba Festivala Ljubljana
- Kartica zvestobe članov Kluba Festivala Ljubljana
- Predstavitve na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu
- Distribucija promocijskega materiala, neposredna pošta, novice, interna glasila, internetne strani, FB-profil, Instagram profil, zasloni LCD, program kartice zvestobe naših partnerjev, sponzorjev in podpornikov
- Distribucija promocijskih letakov in programskih publikacij na gospodarske, turistične in kulturne institucije, v hotele, gostinske lokale, večja nakupovalna središča, različne info točke po Sloveniji, Italiji in Avstriji ter na letališče Jožeta Pučnika, na železniške postaje Slovenskih železnic, v izbrane Eventimove poslovalnice
- Distribucija programskih letakov in programskih publikacij v okviru projekta Junij v Ljubljani

D) PROMOCIJSKI MATERIAL LJUBLJANA FESTIVALA 2018

- Ovratni trakovi
- Majice



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

KONCERT OPERNIH ARIJ
MARCELO
ÁLVAREZ, tenor

OPERNA ZVEZDA

LJUBLJANA FESTIVAL
23. 8. ob 20.00, Cankarjev dom

Sponzor: Nova KBM



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

KRALJEVI ORKESTER
CONCERTGEBOUW

Montred Honeck, dirigent
Kwart Frenck, violončelo

23. 8. ob 20.00, Cankarjev dom



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
21. - 23. 8. ob 20.00
Cankarjev dom

ČAJKOVSKI.
PRO ET CONTRA

Akademski državni balet Borisa Eifmana iz Sankt Peterburga
Peter Iljič Čajkovski, glasba
Boris Eifman, koreografija

BORIS EIFMAN
POHČVIRI NA FESTIVALU



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
27. in 29. 8. ob 20.00
Cankarjev dom

G. Verdi:
RIGOLETTO
opera

V naslovni vlogi:
Leo Nucci, bariton

Gledališče
Carlo Feliceja iz Genove

Gianluca Marciano, dirigent

EDWARD CLUG
POHČVIRI NA FESTIVALU



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
12. 7. ob 21.00, Kongresni trg

LEVA DESNA, LEVA DESNA
balet

Opera in Balet SNG Maribor
Johan Inger, Edward Clug, Alexander Ekman, koreografija

EDWARD CLUG
POHČVIRI NA FESTIVALU



- Tiskani mediji: Delo, Večer, Slovenske novice, Zvezde, Zarja, Reporter, Svet24, Avenija, Jana, Vikend, Družina, City Magazin, Ona, Sobotna priloga, CityLife, NeDelo, Dnevnik, Finance, Event Vodič, Katalog ugodnosti Lekarne Ljubljana, Katalog ugodnosti Petrol, BTC City Vodnik Ljubljana
- Radio in televizija: Infonet mreža, radio Center, Radio Slovenija Prvi program, Radio Slovenija Val 202, Radio Univox, TV Slovenija, Pop TV, Radio Aktual, Radio Slovenija Tretji program, Radio Slovenija Drugi program, Primorski val, Petrol interni radio ...
- Zunanje površine:
 - Europlakat: billboardi, citylighti in metrolighti
 - Mediabus – oglaševanje na digitalnih zaslonih
 - Tam Tam: plakatiranje
 - GIGA-plakati ob avtocesti (Linea Media)
 - Vlaki Slovenskih železnic, svetlobne vitrine na železniški postaji v Ljubljani

66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
3. 7. ob 21.00
SNG Drama Ljubljana

J. W. Goethe:
FAUST
drama

Poklon Tomažu Pandurju
Tomaž Pandur, režiser
Ljilja Pandur, predstava in dramaturgija

EDWARD CLUG
POHČVIRI NA FESTIVALU



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
31. 8. ob 20.30
Križanke

VLADO KRESLIN

MALI BOGOVI & BELTIŠKA BANDA

Big band Orkestra Slovenske vojske

EDWARD CLUG
POHČVIRI NA FESTIVALU



66.LF
LJUBLJANA FESTIVAL.SI
SAVA

LJUBLJANA FESTIVAL
18. 7. ob 20.00
Cankarjev dom

DIANA DAMRAU
sopran

Nicolas Testé, basbariton
KONCERT OPERNIH ARIJ – VERDISIMO
Orkester Slovenske filharmonije
Ivan Repušič, dirigent

EDWARD CLUG
POHČVIRI NA FESTIVALU



- Mreža svetlobnih vitrin Fraporta
- Mreža Petrolovih servisov
- LCD-zasloni v Cankarjevem domu, Slovenski filharmoniji in SNG Opera in balet Ljubljana, na Eventimu, v Lekarnah Ljubljana in na Petrolovih servisih
- Mreža Eventima
- Fini mediji: toaletni prostori v Križankah
- Oglasni prostori v Križankah (citylighti, vitrine)
- Poslikava vlaka Slovenskih železnic
- Digitalno oglaševanje (prikazno in iskalno omrežje Google, objave in oglaševanje na facebooku, www.delo.si, www.slovenskenovice.si, www.svet24.si, www.eventim.si, www.paradaplesa.si, www.bolha.com

- Televizija: TV Slovenija 1, TV Slovenija 3, Pop TV, TV Vaš kanal, Planet TV, Kanal A, Ljubljana TV, Gorenjska televizija
- Agencije: STA
- Spletne strani: www.citylife.si, www.citymagazine.si, www.delo.si, www.demokracija.si, www.dnevnik.si, www.dolenjskolist.si, www.eventim.si, www.finance.si, www.fokuspokus.si, www.govori.se, janezplatise.blogspot.si, www.lokalno.si, www.marijanzlobec.wordpress.com, www.mediaspeed.net, www.misli.sta.si, www.mladina.si, www.morel.si, www.napovednik.com, www.njena.si, www.nova24tv.si, www.novice24.net, www.paradaplesa.si, www.politikis.si, www.preberi.si, www.primorske.si, www.primorski.it, prireditve.rtvlo.si, www.publishwall.si, www.radiokrka.com, www.reporter.si, www.rtvlo.si, www.seniorji.info, www.si21.com, www.siol.net, www.sloveniatimes.com, www.slovenskenovice.si, www.slowwwenia.com, www.sta.si, www.svet24.si, www.vecer.com, www.veza.sigledal.org, www.zurnal24.si, www.sprostise, www.sigic.si, www.tatrenutek.si, www.odkrifo.si, www.Music24.si, www.revija-liza.si, www.radiotomi.si, www.rocker.si

9. MEDIJSKI ODZIV

O prireditvah Ljubljana Festivala 2018 so poročali številni slovenski in tuji mediji ter različne publikacije in spletne strani.

- Časniki: Delo, Demokracija, Dnevnik, Dnevnik – Pilot, Delo – Ona, Delo – Sobotna priloga, Delo – Vikend, Finance, Il Piccolo, Kleine Zeitung, Die Presse, Nedeljske novice, Nedeljski dnevnik, Nedelo, Primorske novice, Primorski dnevnik, Slovenske novice, Svet 24, Večer, Večer – v soboto, Večer – v nedeljo, Ekipa SN, Družina
- Revijalni tisk: Avenija, City life, City Magazine, Glasna, Gloss, Jana, Lady, Liza, Maja, Mladina, Nova, Novice-Koroška, Novi tednik Celje, Obrabi, Ognjišče, Reporter, Sensa, Story, Suzy, Vklop, Vzajemna, Vzajemnost, Zarja, Zvezde, Kralji ulice, L & Z, BTC City Vodnik, Playboy, Svet in ljudje, Novi glas, Place2Go
- Radio: Radio 1, Radio 2, Radio Aktual, Radio Hit, Radio Slovenija (Ars, Prvi program, Val 202), Radio Primorski val, Radio Ognjišče, Radio Koper, Radio Štajerski val, Infonet, Radio Robin, Radio Salomon, Radio Prlek, Radio Antena, Radio Sraka, Murski val, Radio Veseljak, Radio Rogla, Radio Gorenc, Radio Maribor, Radio City, Radio Kum, Radio Sora, Radio Trst A, Radio Trieste, Rai Radio 3

- Brošura in spletna stran Evropskega združenja festivalov: www.efa-aef.org
- Brošure KAM, Event Vodič
- Glasilo MOL Ljubljana
- Interno glasilo Javnega holdinga Ljubljana Urban

Za naše prireditve se je akreditiralo prek 500 novinarjev, fotografov in snemalcev. V Sloveniji so med 19. marcem in 11. septembrom pripravili več kot 1850 objav.

10. FESTIVAL NA SPLETU

OBISKANOST SPLETNE STRANI FESTIVALA LJUBLJANA

OD 19. MARCA DO 11. SEPTEMBRA

- Št. različnih obiskovalcev: 119.961
- Št. obiskov: 197.902
- Št. ogledov strani: 509.742
- Povprečno št. ogledalnih strani: 2,58 strani/obisk
- Povprečno trajanje obiska: 1:59
- Delež obiskov prek računalnika: 44,04 % (87.151 obiskov)
- Delež obiska prek mobilnega telefona: 49,44 % (97.833)
- Delež obiska prek tabličnega računalnika: 6,53 % (12.918 obiskov)

OBISKANOST FACEBOOKA FESTIVALA LJUBLJANA

Facebook Festival Ljubljana je od vzpostavitve delovanja facebook strani do 11. septembra 2018 pridobil skupno 13.404 všečkov. Od 19. marca do 11. septembra 2018 je skupno pridobil 1797 všečkov. Največ ljudi, ki je všečkalo stran, je iz Slovenije (11.136), sledijo Italija (279), Hrvaška (243), Nemčija (154). Stran na facebooku je všečkalo 71 % žensk in 28 % moških, od tega je najširša ciljna skupina v starosti 25–34 let (skupaj 34 %, od tega 25 % žensk in 9 % moških), sledi starostna skupina 35–44 let (skupaj 24 %, od tega 17 % žensk in 7 % moških), najmanj, 1 %, pa je mlajših od 17 let in starejših od 65 let (5 %).

Največ aktivnih uporabnikov na strani (tisti, ki všečkajo, komentirajo, delijo ali kliknejo na vsebino na strani) je v starostni skupini 45–54 let in predstavljajo 22,9 % (od tega 18 % žensk in 6 % moških), sledi starostna skupina 55–64 let in predstavljajo 22,8 % (od tega 18 % žensk in 6 % moških), sledi skupina 65+, ki predstavlja 21 % (od tega 17 % žensk in 5 % moških), najmanj aktivni pa sta starostni skupini od 13–17 let in 25–34 let.

OGLAŠEVANJE NA GOOGLU IN FACEBOOKU

Oglaševalska akcija Ljubljana Festival 2018 je na oglaševalskem omrežju Google od 19. marca do 11. septembra 2018 skupno prinesla 39.388 klikov na oglase ob 6.166.616 prikazih. Zabeleženih je bilo 1942 konverzij.

Oglaševalske akcije so na oglaševalskem omrežju facebook od 19. marca do 11. septembra 2018 skupno prinesle 22.391 klikov na oglase, od tega 13.214 klikov na spletno stran www.ljubljanafestival.si ter 215.443 (všečkov, komentarjev, deljenj, ogledov fotografije) ob prikazih oglasov. Doseg v celotnem času oglaševanja je bil 1.863.455, doseženih je bilo 1080 konverzij.

11. PRODAJA VSTOPNIC

Prodaja vstopnic za Ljubljana Festival 2018: Blagajna Križank, www.ljubljanafestival.si, www.eventim.si, tel.: +386 (0)3 426 76 01 (med tednom od 9. do 17. ure), Hiša vstopnic (Box Tivoli in Kino Šiška v Ljubljani; Info točka Europark v Mariboru) in ostala pogodbeno Eventimova prodajna mesta, Petrolovi servisi po Sloveniji, servisi OMV, poslovalnice Pošte Slovenije, poslovalnice Kompassa po Sloveniji, trgovine Big Bang, trafike 3dva, (K) kioski, Turistična agencija Palma, MHolidays, prodajna mesta Slovenskih železnic v Ljubljani, Mariboru, Celju in Kopru (ob nakupu vstopnic za prireditve Festivala Ljubljana je vožnja z vlakom cenejša za 50 odstotkov).

V Trstu: Multimedia-Radioattività, via Campo Marzio 6, www.radioattivita.com; Ticketpoint, Corso Italia 6.
V Avstriji: prodajna mesta v sistemu Oeticket.com.
Na Hrvaškem: prodajna mesta v sistemu Eventim.hr.

12. POSEBNI PROJEKTI

A) PIHALNA ORKESTRA NA KONGRESNEM TRGU

GODBA SLOVENSkih ŽELEZNIC ZIDANI MOST

FRANCI LIPOVŠEK, dirigent
Solista: JANEZ KRIVEC in ALENKA GODEC

POLICIJSKI ORKESTER

NEJC BEČAN, dirigent
Solist: NACE KOGEJ, sopran saksofon

31. 5., KONGRESNI TRG



Vljudno vabljeni na koncert dveh izstopajočih slovenskih pihalnih orkestrrov, ki se bosta predstavila 31. maja ob 20. uri na Kongresnem trgu in z raznovrstnim glasbenim programom pozdravila prihajajoče poletje ... Z rojstvom nove države leta 1991 je prepoved doživel tudi Policijski orkester. Njegova kakovost in prepoznavnost sta rasli vse od ustanovitve leta 1948, v zadnjih 25 letih pa je doživel razcvet. Začetek 90. let je pomenil velik profesionalni preskok, saj orkester od tedaj zaposluje le glasbenike z diplomom Akademije za glasbo ... V nekaj letih je Policijski orkester postal primerljiv z najboljšimi evropskimi profesionalnimi ansambli, odličnost pa mu

priznavajo tudi v tujini ... Na koncertu bodo z raznovrstnim programom nastopili pod taktirko Nejca Bečana, ki je od leta 2014 dirigent in umetniški vodja orkestra. Kot solist se bo na sopranskem saksofonu predstavil Nace Kogej. Leta 1902 so glasbeni navdušenci, železničarji, v Zidanem Mostu ustanovili železničarsko godbo. Ta je v dolgotrajni zgodovini večkrat zamenjala ime, vselej pa ostala neločljivo povezana z železnico. Godba Slovenskih železnic, kot jo poznamo danes, je edina od nekdanjih številnih železničarskih godb. Ohranila je svoje prvotno poslanstvo in že 116 let ponosno predstavlja železnico ter bogato slovensko kulturno dediščino. Dirigentsko palico je od njenih začetkov vihtelo enajst dirigentov; od leta 1999 Franci Lipovšek. Uspešno koncertirajo na raznovrstnih kulturnih prireditvah doma in v tujini. Z orkestrom se bosta na koncertu tako v solistični vlogi kot v duetu predstavila pevca Janez Krivec in Alenka Godec.

PIHALNA ORKESTRA NA KONGRESNEM TRGU, Si21.com, 26. 5.

B) MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA

Gostje enaindvajsete Mednarodne likovne kolonije so bili: Huiqin Wang iz Kitajske, Keiko Miyazaki iz Japonske, Bagrat Arazyana iz Armenije, Jasmina Rojc iz Slovenije, Vianney Jacques Lefebvre iz Francije, Elisabetta Bacci in Paride Di Stefano iz Italije ter Eduard Belsky iz Ukrajine. Umetniki so ustvarjali v Križankah, nato pa so svoja dela razstavili v Viteški dvorani Križank. Letos se je umetnikom pridružila tudi umetnica Alenka Slavinec, ki jih je predstavila s portretno tehniko siliammm. Selektor Tomo Vran, ki likovno kolonijo vodi že vse od začetka,



Alenka Slavinec in Vianney Jacques Lefebvre na razstavi XXI. Mednarodne likovne kolonije.

pravi, da je ta delavnica ena redkih, ki je izrazito urbana, in verjetno tudi ena redkih, ki slikarjem omogoča tako idealne razmere za delo. Možnost miru, ki jo ponuja ambient Plečnikovih Križank sredi mesta, ki v poletnem času vrvi od najrazličnejšega kulturnega dogajanja, je neprecenljiva. Do danes ga je tako ocenilo že prek sto šestdeset slikark in slikarjev iz Slovenije in Evrope. Ljubljano so zapustili zadovoljni zaradi doživetij in rezultatov svojega dela ter hvaležni organizatorju Festivalu Ljubljana, da jim je to izkušnjo omogočil.

C) POČITNICE NA LJUBLJANA FESTIVALU

Ustvarjalne delavnice za otroke so postale del festivalske tradicije. Spodbujajo domišljijo, približujejo glasbeno-umetniško ustvarjanje in širijo kulturno obzorje. Ker so brezplačne, hkrati dajejo možnost udeležbe tudi otrokom iz socialno šibkega okolja. Sponzorji delavnic so bili Zavarovalnica Triglav Mladi upi, Spar Slovenija in Zavarovalnica Sava. Delavnice za otroke, stare od 6 do 14 let, so bile sestavljene iz dveh sklopov: Eko poletje na Festivalu Ljubljana (Mala likovna kolonija) in projekt Predani korakom (gledališko-plesna delavnica). Otroke so izobraževali slovenski umetniki, slikarji, plesalci in glasbeniki. Delavnice so se končale s predstavitvijo



Mala likovna kolonija

za starše in slavnostno podelitvijo diplom. Vsebinsko zasnovala in vodila jih je Maja Stojanov, koordinatorka je bila Katarina Kukovič. Male likovne kolonije, ki je potekala na Pergoli od 16. do 20. julija, se je udeležilo 26 otrok, starih od 6 do 13 let. Razstavo, ki je potekala na Peklenskem dvorišču, je obiskalo 80 ljudi.

D) LJUBLJANA FESTIVAL NA LJUBLJANICI

Pestremu naboru privlačnih prizorišč se je letos že tretjič pridružila tudi Ljubljana, reka, ki teče skozi staro jedro slovenske prestolnice. Ljubljana Festival je namreč potekal tudi na turističnih ladjicah, ki med plovbo omogočajo edinstven ogled mesta. Na privlačnem koncertnem prizorišču so v komornih zasedbah nastopili študenti Akademije za glasbo in Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani.

E) PLESNO-GLEDALIŠKI PERFORMANS PREDANI KORAKOM

Festival Ljubljana je v sklopu otroških poletnih delavnic že tretje leto zapored pripravil tudi plesno-gledališki performans Predani korakom. S prebujanjem od



Plesno-gledališki performans Predani korakom

rojstva pa vse do kasnejših let smo se tokrat prepustili plesnemu spektaklu Prebujanja skozi čas v sodelovanju Festivala Ljubljana in URI Soča. Gibalno-gledališka delavnica Predani korakom je potekala v SNG Opera in balet Ljubljana od 20. do 28. avgusta, šest dni po dve uri. Udeležilo se je 17 otrok, starih od 6 do 11 let, na zaključno predstavo 28. avgusta pa je prišlo več kot 400 gledalcev.

F) NASPROTJA, plesna delavnica

Na 66. Ljubljana Festivalu so se otroci v starostnem obdobju od 6 do 14 let vključili v plesno delavnico Nasprotja. Na njej so preiščeno združili osnove baleta in modernega plesa. Mladi ljubitelji plesa so spoznali osnovno tehniko ter prek plesa raziskali razsežnosti giba. Vodila jih je izkušena plesalka Karin Putrih. Izkušnje, ki so jih pridobili, so pokazali na nastopu v Viteški dvorani Križank. Plesne delavnice, ki je potekala v Viteški dvorani od 20. do 22. avgusta, tri dni po dve uri, se je udeležilo 24 otrok, zaključni plesni nastop pa si je ogledalo 70 obiskovalcev.



NASPROTJA, plesna delavnica

G) HOMMAGE JANEZU LENASSIJU: DESET LET POZNEJE, razstava

V atriju poslovnih prostorov Festivala Ljubljana je bila od 20. avgusta do 3. septembra na ogled razstava, posvečena kiparju Janezu Lenassiju (Opatija, 1927–Piran, 2008). V slovenski likovni prostor je kipar odmevno vstopil leta 1960, ko je bil v Novi Gorici postavljen njegov spomenik Edvardu Rusjanu, v železobetonu, kar je bila predrzna odločitev na področju spomeniške plastike. Razstavljeni dela, Ravnotežje, 1973, granit; Družina, 1977, marmor; Zaporedje, 1998, marmor, in druga, ki nam izražajo njegovo izjemno občutljivost za izrazne posebnosti materiala, v katerem je ustvarjal, so nam odstrla le delček njegove intimne, globoko občutene duhovne dimenzije. Kustosinja razstave je dr. Nelida Nemeč.



Dr. Nelida Nemeč, kustosinja razstave HOMMAGE JANEZU LENASSIJU:
Deset let pozneje

13. ALI STE VEDELI

A) KRSTNE IZVEDBE IN PREMIERE

- **Briljantina**, muzikal – 22. 6., Cankarjev dom
- **Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta** – 29. 6., Kongresni trg
- **Simfonična ekstaza 2** – 30. 6., Kongresni trg

B) ZANIMIVOSTI

- V letošnjem letu je direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek prejel državno odlikovanje red za zasluge, ki mu ga je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor vročil za prispevek k slovenski kulturi ter zasluge za programsko odličnost in mednarodno odmevnost kulturno-umetniških prireditev.
- Program 66. Ljubljana Festivala smo predstavili na MOL, gradu Rajhenburg, v Trstu, Gradcu in Celovcu.
- Poletna noč je bila letos posvečena obletnici nacionalne radiotelevizije, ki je slavila nekaj pomembnih jubilejev, med drugim kar devetdeset let radijskega in šestdeset let televizijskega oddajanja.
- Spektakularna predstava Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta je nastala v sodelovanju Festivala Ljubljana ter gledališke skupine La Fura dels Baus.
- Italijanski operni pevec Leo Nucci je v svojem obsežnem repertoarju zaslovel kot interpret Verdijevih likov, samo v vlogi Rigoletta pa je nastopil več kot 500-krat.
- Eden najboljših komornih orkestrrov v Italiji I Solisti Aquilani ter brazilski skladatelj, pianist in kitarist Egberto Gismonti sta na ljubljanskem koncertu ovekovečila prvo skupno sodelovanje.
- Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije letos praznuje petindvajset let delovanja, Orkester Slovenske filharmonije pa kar 70-letnico obstoja.

- Sopranistka Diana Damrau snema ekskluzivno za založbo Warner / Erato in ima v svoji diskografiji, ki zajema operne arije, samospeve, odlomke iz operet, muzikalov in filmske glasbe, dve nagradi ECHO Klassik.
- Na koncertu Pastorala je bil Marjanu Kozini, prvemu povojnemu direktorju in umetniškemu vodji Slovenske filharmonije, podeljen naziv častnega člana.
- Violončelistka Natalie Clein igra na Guadagninijev violončelo modela Simpson iz leta 1777.
- Claudi Arimany igra na zlato flavto WS Hynes, ki je bila v lasti J. P. Rampala.
- Nika Gorič je v začetku leta 2018 krstno izvedla skladbo *Knjiga teles* skladatelja Vita Žuraja in aprila 2018 debitirala s Philharmonio Orchestra s skladbo Vita Žuraja *Ubuquité*.
- Eden najboljših komornih orkestrrov v Italiji, I Solisti Aquilani, ki je bil ustanovljen pod taktirko Vittoria Antonellinija, letos slavi kar petdeset let obstoja.
- Tomaž Sevšek je igral na čembalo, ki ga je leta 2002 izdelal Lutz Werum in je kopija 16-čebeljskega čembala iz leta 1734 hamburškega izdelovalca iz 18. stoletja Hieronymusa Albrechta Hassa (1689–1752). Je edini tovrstni čembalo iz Slovenije in na koncertu *Lamento* je zazvenel prvič pri nas.
- Predstava *Zgodbe svilne poti* je posvečena prednikom, ki so ustvarili in ohranili dragocene jame Mogao ali Jame tisočerih Bud, ki so od leta 1987 uvrščene na Unescov seznam svetovne dediščine.
- Poljski pianist Piotr Anderszewski je eden najopaznejših glasbenikov svoje generacije. S prepoznavno interpretativno izraznostjo in izvinnostjo si je leta 2002 prislužil prestižno nagrado Gilmore.
- Violinist Črtomir Šiškočič je posnel več zgoščenk z glasbo G. Tartinija in njegovih učencev, med katerimi so posebno pomembni posnetki vseh 31 sonat za solo violino G. Tartinija.
- Koncert Tartini in učenci je potekal v okviru projekta tARTini, ki je financiran iz programa čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija.

- Kavalista Theodosija Spassova je newsweek proglasil za enega najbolj nadarjenih vzhodnoevropskih glasbenikov z opombo, da je pravzaprav iznašel nov glasbeni žanr.
- Klarinetist Goran Bojčevski je izumil svojstveni glasbeni slog, imenovan Balkan Nuevo - slog, ki se opira na njegove balkanske korenine in jih posodablja z elementi klasične in tango glasbe.
- Ob deseti obletnici smrti kiparja Janeza Lenassija smo otvorili razstavo Hommage Janezu Lenassiju: Deset let kasneje.
- Mednarodni orkester Ljubljana in Orkester Sarajevske filharmonije sta s simfoničnim koncertom *Generacija 99* obeležila 100. obletnico konca prve svetovne vojne.
- V sklopu Dnevov Sankt Peterburga v Sloveniji je bil 27. julija na sporedu koncert opernih zvezd iz Sankt Peterburga. Dogodek sta organizirala vlada Sankt Peterburga in Društvo Slovenija-Rusija v koprodukciji s Festivalom Ljubljana. Koncert je bil glasbeno darilo Rusije Sloveniji.



XXI. Mednarodna likovna kolonija



Promocijski material 66. Ljubljana Festivala



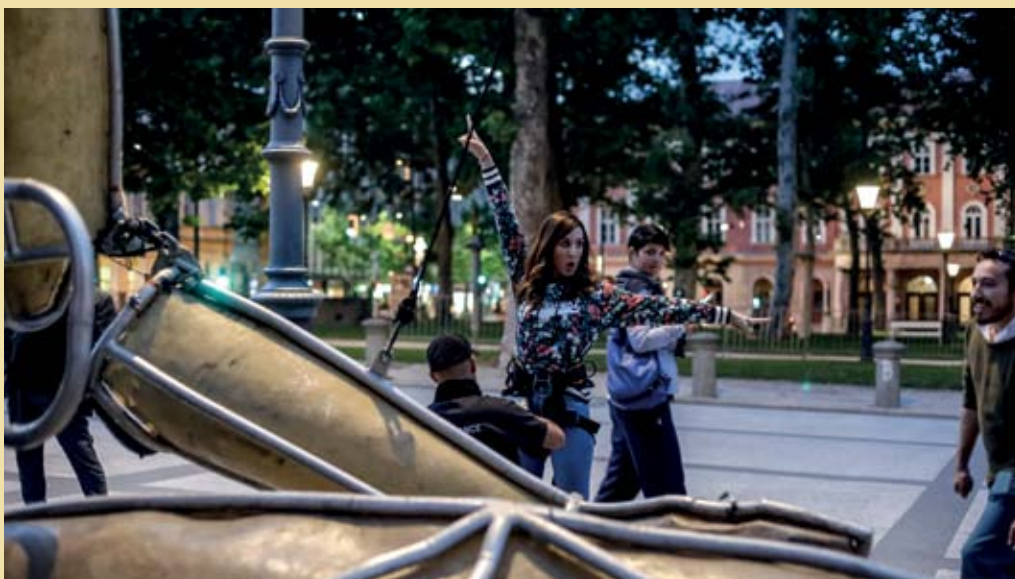
Pianist Jan Lisiecki podpisuje zgoščenske po koncertu.



Tenorist Marcelo Álvarez je na koncertu v Cankarjevem domu požel stoječe ovacije.



Madžarski pianist Peter Bence na Kongresnem trgu



Mezzosoprannistka Irena Parlov na vajah za predstavo Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta



Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta



V družbi slikarja Zmaga Modica



Projekt Predani korakom v SNG Opera in balet Ljubljana



Intervju s sopranistko Diano Damrau



Intervju z baritonistom Leom Nuccijem



Tiskovna konferenca na gradu Rojhenburg, kamor smo se odpravili s Festivalovim vlakom.



Direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana Darko Brlek je prejel državno odlikovanje red za zasluge, ki mu ga je vročil predsednik Republike Slovenije Borut Pahor.



Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta na Kongresnem trgu



Zahtevna priprava scenografije za otvoritev

Izdal: Festival Ljubljana, septembra 2018
Zanj: Darko Brlek, direktor in umetniški vodja
Uredile: Živa Steiner, Lea Čehovin, Anja Pia Biščak, Sanja Kejžar Kladnik
Besedila: Živa Steiner, Lea Čehovin, Anja Pia Biščak, Sanja Kejžar Kladnik, Nuša Ferkulj, Maja Stojanov
Foto: Festival Ljubljana / Mediaspeed
Jezikovni pregled: Nataša Požun
Oblikovanje: Art design, d. o. o.
Tisk: Tiskarna Januš

Festival Ljubljana,
Trg francoske revolucije 1,
1000 Ljubljana
01/241 60 00

www.ljubljanafestival.si
www.facebook.com/ljubljanafestival
<https://twitter.com/FLjubljana>
https://www.instagram.com/festival_ljubljana/
<https://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana/>



Koncert skupine LAIBACH v Križankah

Glavni sponzor:



Sponzorji 66. Ljubljana Festivala:



HRASTNIK1860

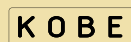


Ljubljana Mons

Glavni medijski sponzor:

DELO

Medijski sponzorji:



Prijatelji Festivala Ljubljana:



Partnerji Ljubljana Festivala:



Uradni prevozniki:



Železniški prevoznik:



Uradna vina:



Sponzorji posameznih prireditev:



Poletna noč, 20. 6.
Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta, 29. 6.
Münchenski filharmoniki, 1. 7.
Predani korakom, 28. 8.



Laibach in Filharmonični orkester iz Lvova, 7. 9.



Diana Damrau, sopran, 18. 7.

DELO

Sfera Mundi – Potovanje okrog sveta, 29. 6.



Voca People, 19. 7.



Leva desna, leva desna, 12. 7.



Briljantina, 25. 6.
Kraljevi orkester Concertgebouw, 3. 9.
Nasprotja, plesna delavnica, 20.–22. 8.
Mala likovna kolonija, 16.–20. 7.

HRASTNIK1860

Balkan Fever, 9. 7.



A. Horozić: Hasanaginica, 5. 7.



Briljantina, 22. 6.



Briljantina, 23. 6.
Nasprotja, plesna delavnica, 20.–22. 8.
Mala likovna kolonija, 16.–20. 7.



Vlado Kreslin, 31. 8.



Simfonična ekstaza 2, 30. 6.
Ljubljana Festival na Ljubljani, 29. 6.–2. 7.



Čajkovski. Pro et Contra, 21. 8.



Marcelo Álvarez, tenor, 23. 8.



Briljantina, 24. 6.



Čajkovski. Pro et Contra, 22. 8.



Briljantina, 22.–25. 6.
Zgodbe svilne poti, 11. 7.
Leva desna, leva desna, 12. 7.
Dance Amore, 17. 7.
Cvetje v jeseni, 23. 7.
Čajkovski. Pro et Contra, 21.–22. 8.
Vesna, 24. 8.



Filharmonični orkester milanske Scale, 30. 8.



Pihalna orkestra na Kongresnem trgu, 31. 5.